



Tomás Valero Martínez
www.cinehistoria.com

Con motivo del 25º aniversario de la muerte del escritor de Ciencia Ficción Philip K. Dick, presentamos *Blade runner*, versión cinematográfica de la obra literaria que, bajo el título *¿Sueñan los androides con ovejas eléctricas?* escenifica el temor colectivo al holocausto nuclear que subyace en la mente de la sociedad estadounidense de principios de los años ochenta. La película es el retrato de una civilización frustrada por efecto de la devastación planetaria, y una advertencia, en definitiva, de lo que podría ocurrir. No en vano, podría decirse que *Blade runner* es un estado de ánimo, un resignado suspiro que pugna por vencerse a sí mismo para superar la sinrazón de la espiral de ataques a que puede conducir el odio entre los pueblos.

Indicaciones para el profesor:

- Objetivos didácticos:

- o Conocer los episodios más significativos de la década de los ochenta, en especial, durante la era Reagan.
- o Estudiar el intervencionismo estadounidense, que nace con la Doctrina Monroe.
- o Analizar las fricciones existentes entre Estados Unidos y la Unión Soviética durante la guerra fría y poco antes de la caída del muro en 1989.
- Procedimientos:
 - o Establecer paralelismos entre la intempestiva relación que mantienen la Tyrell y las colonias de replicantes con las dos grandes potencias del siglo XX antes enumeradas.
 - o Analizar la reacción de los replicantes ante el régimen de opresión a los que son sometidos por las grandes corporaciones de la Tierra. ¿Posible lucha de clases?.
 - o Relacionar el motín de los replicantes con las protestas sociales de la década de los ochenta en Estados Unidos.
- Actitudes:
 - o Reivindicar democráticamente el estado del bienestar.
 - o Defender la paz y la no ingerencia en los asuntos de otro país.
 - o Adoptar una postura crítica contra cualquier forma de opresión. Denuncia de la esclavitud.

Introducción:

Yo he visto cosas que vosotros no creeríais, atacar naves en llamas más allá de Orion. He visto rayos "C" brillar en la oscuridad cerca de la puerta de "Tanhäuser". Todos esos momentos se perderán en el tiempo, como lágrimas en la lluvia... Es hora de morir (Rutger Hauer, en el papel de Roy Batty).

Más allá de la agonía del "replicante", existe un mundo de sueños, un mundo imaginario que nace de la ausencia de pasado, un mundo

que se desvanece en el tiempo, un mundo de recuerdos que nunca existieron. ¿Sueñan los “replicantes” con ovejas eléctricas? No se sabe con certeza, pero, a poco que prestemos atención, comprobaremos que sueñan despiertos en un pasado nublado por la fantasía, el sucedáneo perfecto de una vida de cartón piedra. A día de hoy, sabemos que el pasado no fue como Roy Batty quiso que fuera, ni el futuro, como Philip K. Dick predijo, pero, en cualquier caso, *Blade Runner* es un ensayo metafísico dominado por el simbolismo. Ya en 1968, el escritor estadounidense estaba llamado a convertirse en uno de los más fecundos en su género, y su obra, por añadidura, a punto de servir de base para uno de los filmes más emblemáticos de la Ciencia Ficción, cuando en 1975, el aspirante a guionista Hampton Fancher se entrevistaba con él para llevar su novela a la gran pantalla. Por aquel entonces, Dick declinaba la oferta, pero, no contento con esto, Fancher prefirió tomarse su tiempo. En 1978, Fancher adquirirá los derechos de la obra, y no tardará en enviar un guión a Ridley Scott, quien, por el momento, también rechazaba la oferta. Dos años después, Scott acepta el guión, pero con la supervisión de David Webb Peoples. En esta fase embrionaria del proyecto, es cuando Scott decide cambiar el título original, sustituyendo el término “androide” por el de “replicante”, adoptado de una novela de Alan E. Nourse, que había inspirado, a su vez, un guión cinematográfico escrito por el popular escritor *beatnik*, William S. Burroughs. La película verá la luz por primera vez en 1982, aunque existe una versión posterior, que data de 1992. En la actualidad, esta última, que se conoce como “El montaje del director” (Director's Cut)¹, es la única que se comercializa en España y cuya reedición se debe al 25º aniversario de la muerte del escritor de la novela en la que el filme se inspiró. Entre la primera versión y la segunda existen diferencias aparentemente insignificantes, pero de no poca trascendencia:

¹La primera versión recibe el nombre de “Versión del productor”.

- La voz en off de Rick Deckard es suprimida: en un gesto de aparente verosimilitud, se elude el empleo de una técnica cinematográfica propia del cine negro de los años cuarenta. Al fin y al cabo, la narración responde al deseo detectivesco de hallar respuestas a las dudas que las reacciones emocionales del replicante despiertan en el “blade runner”².
- Se añade un sueño del protagonista de una duración aproximada de 12 segundos, en el que aparece un unicornio³: el unicornio podría simbolizar el deseo de eternidad en el que los replicantes invierten todo su tiempo, que es de una duración estimada de cuatro años.
- Se elimina el final feliz: al desposeer al filme del “happy end”, -por otra parte, un recurso comercialmente muy rentable-, Scott esperaba atraer la atención de un público más exclusivo. La hipótesis que apunta a Deckard como el replicante al que se da por desaparecido tras traspasar los dominios de la Tyrell Corporation, coincidiría con un final punitivo, conforme a la función que un “blade runner” ejerce, que consiste en “retirar pellejados” (replicantes), e inclusive en retirarse a sí mismo, si él es uno de ellos. Por cierto, el término “pellejudo” también se elimina diez años después. Al final de la primera versión, Gaff entrega a Deckard un unicornio de papel, gesto que da a entender que conoce la verdadera condición del protagonista, al tiempo que les redime de la muerte, a él y a Rachael, para que puedan empezar una vida en común. Las imágenes correspondientes a la escena final de la primera versión, pertenecientes a *El resplandor*, fueron cedidas por su autor, el fallecido Stanley Kubrick.

²La incorporación de la voz en off, que podría tener una finalidad didáctica, se hizo por exigencias del estudio.

³La secuencia del unicornio del montaje del director está extraída de *Legend*, película del mismo director, que data de 1985.

El filme revela influencias del expresionismo alemán (*Metrópolis*, de Fritz Lang), aunque sin renunciar a una estética gótica, que oscila entre el suspense, el drama y el terror. Hay quien en algunas escenas ha visto, además, la influencia de Escher, grabador holandés que desarrolló la extraña habilidad de expresar artísticamente realidades imposibles en un espacio tridimensional. Sin embargo, la sola interpretación de la escenografía dista mucho de descifrar las múltiples variantes ontológicas del filme.

Dangerous days, título primigenio de la obra, era poco más que un boceto de un intrincado relato, cuyos personajes debían asumir la misión de sumergirse en un universo gobernado por la tecnificación y cubierto de *kippel*, nombre con el que Dick designaba la basura que el exterminio nuclear dejaría tras de sí. Por aquel entonces, se propusieron para el papel principal actores de la talla de Richard Gere, Robert Mitchum o Dustin Hoffman, pero Harrison Ford fue el elegido, y además, en un contexto idóneo para él, dado que acababa de rodar *En busca del arca perdida* (Steven Spielberg, 1981). No deja de ser significativa la coincidencia metafórica que entre ambos filmes existe: el deseo de omnipotencia. Quizás por eso (o por razones menos peregrinas), fue éste último el actor elegido,.

El relato está presidido por una atmósfera nociva, una asfixiante masificación social y una inverosímil revolución tecnológica, que hace dudar de la efectividad del holocausto nuclear que, de ser total y absoluto, pondría en peligro la existencia de una red de infraestructuras humanas indispensables para garantizar la supervivencia del género. Es por ello por lo que la novela de Phillip K. Dick es, a este respecto, más consecuente que el filme, dado que en una relación de causa-efecto, el planeta quedaría despoblado después de una guerra mundial terminal. Por otro lado, la novela se sitúa en San Francisco, mientras que la película, en Los Ángeles, así que no es de extrañar que el escenario elegido para *Demolition Man*

a modo de secuela, sea San Ángeles, una deformación lingüística que constituye, a su vez, un homenaje a otro de los ingredientes que hacen de *Blade runner* una obra única: el idioma, producto del sincretismo racial, étnico y cultural de una megalópolis del futuro.

No es casual que el productor, Michael Deeley aceptara financiar el proyecto y confiar en un estilista visual de la categoría de Ridley Scott⁴, que fue capaz de reconstruir un mundo dominado por la mecanización e inspirado en las historietas de Moebius y el futurismo de Marinetti, partiendo de una pequeña maqueta a la que, irónicamente, bautizaron como “Ridleyville” o ciudad de Ridley. Prisa y lentitud son las dos caras de la moneda de una sociedad extenuada por la necesidad de avanzar en progresión geométrica. De ahí, que modernidad y tradición convivan en el mismo espacio con naturalidad, dos conceptos que el régimen nazi manipuló a su antojo en orden a principios de dudosa honradez moral.

El centro de la acción en el filme se sitúa en un complejo de calles de estudio cinematográfico que se conoce como “New York street”, construido en 1929 para deleite de seguidores de actores como Humphrey Bogart o James Cagney. Otro de los emblemas arquitectónicos que la película ha inmortalizado para el rodaje en exteriores, es el edificio Bradbury, construido en 1893. Dos son las escenas en las que este se puede ver: la secuencia en que Deckard persigue a Roy y aquella en la que J.F. Sebastian descubre a Pris. Por si esto fuera poco, aún hay más: un edificio diseñado por George Wiman, basándose en la novela *Looking backward*, de Edward Bellamy, o el edificio de la Panam, donde Deckard y Call registran la habitación de Leon, otro de los replicantes del grupo de Roy.

⁴De hecho, Scott ya había ganado en Cannes un premio en su debut cinematográfico, *The Duellist*.

A continuación, y al efecto de facilitar la comprensión de la sinopsis argumental, exponemos un glosario de algunos de los elementos más importantes de la película:

- **Blade runner:** agente de policía cuya misión es eliminar a los replicantes huidos de las colonias espaciales que se refugian en la Tierra. En un mundo bipolar capitaneado por dos grandes potencias, Estados Unidos y la Unión Soviética, el espionaje era el único sistema de control que permitía salvaguardar el equilibrio mundial. En este sentido, el filme es una alegoría de las relaciones bilaterales existentes entre ambas naciones⁵, cuya estabilidad dependía de la capacidad que habían desarrollado a la par para mantenerse a distancia la una de la otra.
- **Esper:** Esper es una computadora con capacidad para registrar visualmente la actividad humana de cualquier lugar. Además de la máquina Esper, Scott introduce una innovación tecnológica: la videoconferencia, al tiempo que adelanta las telecomunicaciones a través de la red de redes o Internet, que gradualmente popularizará la intercomunicación planetaria a lo largo de las décadas de los ochenta y de los noventa.
- **Máquina de Voight-Kampff⁶:** máquina que mediante las contracciones del iris mide el grado de empatía que se establece entre dos interlocutores. La entrevista que el “blade runner” hace con la máquina de Voight-Kampff recibe el nombre de “test de voight-kampff” o de empatía. En caso de no

⁵Según esto, Estados Unidos sería la Tierra, mientras que las colonias del espacio, representarían a la Unión Soviética, cuya fragmentación ya empezaba a anunciarse a principios de los años ochenta, con el advenimiento de la perestroika, cuyo mayor promotor fue el ya ex-presidente Mijail Gorbachov.

⁶Nótese el parecido fonético entre Kampff y Kampf, cuya traducción del alemán al español es lucha. La elección recuerda remotamente a Mein Kampf (Mi lucha), obra de Adolf Hitler que sirvió de base a la doctrina nazi. En este caso, la lucha contra el replicante podría interpretarse como la “solución final”, dado el carácter sub-humano que se le confiere. Por extremo que parezca, los replicantes son víctimas de un genocidio deliberadamente dirigido por el Estado, que está, a su vez, a merced de grandes corporaciones. La maquinización alcanza notas de paroxismo cuando se emplea en beneficio de un ideal descabellado que tiene por objeto el dominio del mundo.

existir empatía entre ambos, lo más probable es que el entrevistado sea un replicante⁷. Si estableciéramos un paralelismo histórico, la entrevista vendría a ser una metáfora de la tensión que durante décadas enfrentó a dos bloques políticos ideológicamente antagónicos⁸.

- Replicante: un replicante es un ser vivo creado genéticamente, o lo que es lo mismo, un producto de laboratorio. Scott, salvo notables excepciones como Aldous Huxley en *Un mundo feliz*, rescata del febril imaginario de incontables escritores de Ciencia Ficción, un fenómeno que aún hoy levanta no poca polémica: la manipulación genética. Sin embargo, lo fundamental es que el replicante está al servicio de la conquista espacial, lo que nos retrotrae a películas como *La guerra de las galaxias* (George Lucas, 1977), testimonios ambos, de la competencia que la Unión Soviética y los Estados Unidos practicaron durante la guerra fría por la conquista del espacio. Por otra parte, esa suerte de expansionismo galáctico evoca los principios enunciados en la Doctrina Monroe (1823), a partir de la cual, Estados Unidos se arrogará arbitrariamente el derecho a adueñarse de todo el continente americano. El actual proceso de expansión ya ha traspasado las fronteras del continente. Ahora, el siguiente paso es el dominio del Espacio.
- Spinner: el spinner es el vehículo que se supone surcará los cielos del planeta. El funcionamiento del vehículo a propulsión adelanta el fin del combustible fósil, porque se sirve de la antimateria, que en contacto con la materia desencadenaría un estallido de energía de gran alcance y levantaría del suelo un cuerpo de grandes proporciones. Con el tiempo, la evolución del transporte y de las comunicaciones ha empequeñecido el

⁷La emoción va ligada al recuerdo. Los replicantes no tienen pasado, por eso se supone que no deben tener sentimientos, ni emociones como los seres humanos. Vid. MARZAL FELICI, José Javier; RUBIO MARCO, Salvador. *Guía para ver y analizar Blade Runner. Ridley Scott (1982)*. Octaedro. Barcelona, 2002, p. 17.

⁸En cuyo caso, la falta de empatía es un símil de la tensión que provoca el desconocimiento mutuo.

planeta, que, a día de hoy, ya merece calificativos como el de “aldea global”, expresión acuñada por el gran comunicador Marshall McLuhan a caballo entre la década de los sesenta y setenta.

Asimismo, el filme contiene referencias mitológicas inequívocas, que refuerzan la relación entre el creador y su criatura. Entre ellas, se han podido reconocer:

- El Golem: según la tradición hebrea, un golem o embrión, es un ser de barro que cobra vida y se vuelve incontrolable. La narración actual más popular se atribuye al escritor polaco Isaac B. Singer, premio nobel en 1978. El Golem adopta, con frecuencia, el aspecto de un androide, figura cercana a la de un replicante.
- Fausto: aunque existe más de una versión del Fausto, el más conocido es el ideado por el escritor alemán Johann W. Goethe. Fausto vende su alma al diablo a cambio de la eterna juventud. Su nobleza le exime de la muerte y alcanza la eternidad, aun arriesgándose a perderlo todo, como el replicante protagonista.
- Frankenstein: Frankenstein es el nombre de un alocado doctor que juega a ser dios y da vida a una nueva criatura que, más tarde, acaba rebelándose contra su creador. La influencia de la novela de Mary Shelley es indiscutible.

Todos ellos tienen en común la necesidad de conocerse a sí mismos y conocer a su creador, en una incesante búsqueda de su propia identidad y del sentido de alteridad del que goza el ser humano. En su camino, se formulan preguntas fundamentales, a las que sólo su creador puede responder. Así pues, el deseo de emancipación del grupo aumenta en proporción a una insaciable insatisfacción, que, por otra parte, podría explicar el éxito social del ateísmo, que nace

como reacción a la pérdida de fe en un dios con atribuciones humanas. De ahí que el único medio para conquistar la libertad pase por desembarazarse del creador. Desde una perspectiva marxista, en los episodios de rebeldía que manifiestan los replicantes, se sintetiza una fuerte “conciencia de clase”, que se opone, por sistema, a la alienación que la sociedad del capital impone⁹.

Sinopsis:

Los Ángeles: noviembre de 2019. El holocausto nuclear ha devastado el planeta. Como consecuencia del efecto invernadero provocado por una densa capa de material radioactivo despedido a la atmósfera tras la explosión en cadena de la bomba de fusión, la tierra ha visto desaparecer casi todas las formas de vida que la habitaban hasta el estallido de la guerra global. Curiosamente, el género humano, que mantiene el liderato en la escala evolutiva del reino animal, siente la necesidad de resucitar a las especies que ya se han extinguido por efecto de la radiación, así como de clonarse a sí mismo, en un alarde de creacionismo divino, que nos trae a la memoria la grotesca teoría del pastor anglicano James Ussher quien, allá por el siglo XVII, concluyó que el origen geológico del planeta Tierra según el relato bíblico databa del año 4004 a.C. Ussher negaba la teoría darwiniana de la Evolución de un plumazo. De un modo parecido, en *Blade runner*, el ser humano ha creado vida de la nada, pero con una particularidad: el éxito de su propio desarrollo genético, lo que, por otra parte, confirma la evolución.

Con el fin de sobrevivir en un entorno menos nocivo, el hombre se ha visto obligado a conquistar otros planetas, para cuya exploración y explotación ha creído oportuno crear hombres-máquina a su imagen y semejanza, pero dotados de una capacidad física y mental muy superiores a la suya, lo que entraña un grave riesgo: el descontrol de

⁹Gráficamente, puede resumirse así: el empresario es Tyrell, mientras que el obrero es el replicante.

la criatura, que, en cuanto toma conciencia de su innata capacidad para conducirse a sí misma, se rebela contra su creador. Una ley humana impide a humanos y replicantes (nombre con el que se designa a estos últimos), mezclarse en el planeta Tierra, por otra parte, una norma de convivencia que refleja un fenómeno urbano: la segregación étnica, racial o religiosa propia de un gueto de cualquier gran urbe occidental. Por contra, la ciudad de *Blade runner* es un mosaico de etnias, razas y culturas que comparten, eso sí, la misma condición (son seres humanos). El miedo al replicante simboliza, subrepticiamente, la psicosis colectiva que afectó a los habitantes de las grandes ciudades estadounidenses durante la década de los 80, en especial, a la ciudad de Nueva York, que fue testigo silencioso del aumento de los índices de criminalidad desde finales de la década anterior y muy entrada la década siguiente. Con todo, no sorprende el desfile de punks o hare krishnas que atestan la ciudad de Los Ángeles de la película, pues la eclosión cultural de la década se caracterizó, entre otras cosas, por la renuncia a los viejos corsés morales y religiosos.

Los “spinners” de la policía local y de los “blade runner” se ocupan de mantener el control y, por lo tanto, de evitar el desorden público, mientras que la publicidad del “blimp”¹⁰ también sobrevuela las calles para anestesiar conciencias y aliviar la apatía social. Así pues, represión y manipulación crean un todo indivisible para subyugar a las masas. La policía vela por la seguridad o, mejor dicho, por el mantenimiento del *statu quo*. La publicidad, por su parte, estimula el consumo con el fin de aumentar los beneficios de las grandes corporaciones, entre las que sobresalen conocidas marcas como: Anaco, Atari, Atriton, Bell, Budweiser, Bulova, Citizen, Coca-Cola, Cuisine Art, Dentyne, Hilton, Jovan, JVC, Koss, Lark, Million Dollar

¹⁰El “blimp” es una especie de zepelín que emite spots publicitarios a través de un gran monitor de televisión. Uno de los mensajes publicitarios más emblemáticos del filme dice así: “una nueva vida te espera en las colonias del espacio exterior. La ocasión de empezar de nuevo en una tierra dorada de oportunidad y aventura.” En él se resume la visión arcaizante de una sociedad ultramoderna, que restituye la sociedad esclavista de la antigüedad clásica.

Discount, Mon Hart, Pan Am, Polaroid, RCA, Remy, Schiltz, Shakey's, Toshiba, Star Jewelers, TDK, The Million Dollar Movie, TWA o Wakamoto¹¹. Hay que tener en cuenta, que ahora hay que mantener dos mundos. La Tierra es el resultado de la fusión de intereses político-económicos, donde quienes gobiernan no son los Estados, sino las corporaciones. La Tyrell Corporation está al frente de todas ellas, dado que ostenta un poder supranacional y supra-planetario. Es por ello por lo que, si bien, en un primer momento, se pensó en proveer a su presidente, Eldon Tyrell, de mujer e hijos, la idea se desechó posteriormente con el fin de idealizar al líder, cuyo distanciamiento y exaltación aumentan en proporción a su soledad. De hecho, la lucha por el control del mercado de las telecomunicaciones y de otros sectores, coincide con la conquista informática del hogar, que se sortearían a partir de los ochenta y noventa dos grandes marcas aún en desarrollo: Apple y Microsoft. ¿No es casual el parecido del apellido de Tyrell con el de Terrell, uno de los primeros vendedores estadounidenses de ordenadores al por menor?¹².

En este escenario, empieza a tramarse una conspiración, cuyos instigadores, los replicantes Nexus-6 (Roy, Leon, Zhora y Pris), tienen como objetivo penetrar en la Tyrell Corporation para obligar a Eldon Tyrell a plegarse a sus deseos de eternidad. Para ello, se infiltran entre los habitantes del planeta, pero corren el peligro de ser descubiertos cuando Leon suspende la prueba de empatía a la que le somete un "blade runner" mediante el Voight-Kampff. En un arrebato de ira, Leon mata de un tiro a su entrevistador, lo que deja la trama al descubierto. Poco después, Deckard es requerido por dos agentes de la Ley mientras almuerza un plato de sushi en un

¹¹Para más información, ver: <http://www.pasadizo.com/peliculas.jhtml?ext=2&cod=17&sec=3>

¹²Hágase notar, a este respecto, que en uno de los primeros guiones los ingenieros que se encargaban de la fabricación de replicantes eran empresarios independientes, pero en el siguiente guión, esos mismos empresarios adoptan un papel subsidiario, son empleados de la corporación Tyrell, lo que le confiere, si cabe, mayor dignidad social.

restaurante japonés. Uno de ellos resulta ser Gaff, un siniestro policía de quien poco se sabe, pero que conoce lo suficiente a Deckard y habla en “interlingua”, un idioma nacido del sincretismo lingüístico, algo así como una especie de *spanGLISH*. Una vez en la comisaría, Deckard es presionado por su jefe, Bryant, para reincorporarse al cuerpo de “blade runners”, y cuando inicialmente declina la oferta, Bryant le espeta: “Si no ejerces de policía, difícilmente podrás ejercer de otra cosa¹³”. Deckard comprende que no le queda otra alternativa. A partir de ese momento, el policía emprende la ardua misión de “retirar” a los replicantes y, tras entrevistarse con el señor Tyrell y someter a su ayudante Rachael al test de empatía, se resuelve a registrar el apartamento de Leon. En la bañera, él y Gaff encuentran una escama, que, como Deckard podrá comprobar, pertenece a una serpiente artificial. Los resultados del test de empatía con Rachael, así como el funcionamiento de la máquina Esper son más que óptimos. Por un lado, el test le ha permitido verificar que Rachael es un replicante, porque ha reaccionado a la prueba con cierta hostilidad y sin el más mínimo grado de empatía. Por el otro, la máquina Esper le ha proporcionado suficiente información como para saber que la escama hallada en casa de Leon pertenece a una serpiente artificial.

Entretanto, Roy y Leon visitan a Chew, un ingeniero genetista que se dedica, fundamentalmente, a la fabricación de ojos. Chew se resiste a darles información privilegiada, pero tras ser convenientemente hostigado, les sugiere se dirijan a J.F. Sebastian, un ingeniero que puede llevarles a la Tyrell. Por su parte, Pris, la novia de Roy, el líder del grupo, finge ser una indigente para provocar la compasión de J.F. Sebastian¹⁴, que no duda en ayudarla acogiéndola en su casa, donde una familia de replicantes de circo es su única compañía. Sebastian

¹³Hay quien ha visto en esta aseveración la prueba de que Deckard pudiera ser uno de los seis replicantes que se amotinaron en las colonias espaciales para viajar a la Tierra, pues los replicantes han sido diseñados para ejercer una función determinada. Sin embargo, también podría verse en ella un indicio de sobre-especialización, una de las mayores debilidades del capitalismo, porque la falta de conocimientos generales aumenta la dependencia hacia el poder.

desconoce que ha sido víctima de un complot, porque mientras ella le entretiene, Roy y Leon se presentan en el lugar. Roy, Leon y Pris se aprovechan de Sebastian para burlar la vigilancia de la Tyrell y sorprender a su presidente. El encuentro no puede ser más revelador, porque cuando Eldon confiesa a Roy que “la luz que brilla con el doble de intensidad dura la mitad de tiempo”, el replicante responde con otra declaración de intenciones: “no haré nada por lo que el dios de la biomecánica me impida la entrada en su cielo¹⁵”. Así pues, Roy apela sin quererlo, a la desobediencia civil, expresión acuñada por Henry David Thoreau en 1866, que define cualquier movimiento de protesta social en contra del poder establecido, con la particularidad de que él no vacila en asesinar a su creador, que se ha negado a prolongar su vida. En la mente del lector más despierto, vuelve a aflorar Maquiavelo, para quien el fin justifica los medios que, en este caso, se resumen en un deicidio.

Las primeras pistas conducen a Deckard a un cabaret donde Zhora, otra de las replicantes del grupo que Roy dirige, actúa en un espectáculo erótico. Tras un desagradable intercambio de impresiones, Zhora se zafa del “blade runner” y huye entre el gentío, pero Deckard la abate de un tiro. Un segundo replicante, que resulta ser Leon, acude en ayuda de Zhora, y cuando está a punto de matar a Deckard, es “retirado” por Rachael. Irónicamente, Deckard recibe el auxilio de dos replicantes, aunque por motivos diametralmente opuestos: Rachael y Roy. De Rachael, porque protege al ser amado; De Roy, porque salva al prójimo por amor a la vida. Deckard advierte, entonces, que los “replicantes” se humanizan desde el momento en que empiezan a sentir emociones, por lo que el amor que nace entre él y Rachael es la base de una relación entre iguales. El final es tímidamente decepcionante, porque responde a un atavismo social:

¹⁴Es más que anecdótico que Sebastian sufra el síndrome de “Matusalén” o envejecimiento prematuro, porque tiene en común con los “replicantes” el poco tiempo de vida.

¹⁵El término lucifer se forma con el prefijo lux (luz) y el sufijo fero (llevar). Roy es Lucifer, en tanto que pretende igualar a su hacedor, el Dr. Tyrell, y cuando no logra su cometido, se rebela contra él matándolo.

la búsqueda de la felicidad. El gesto salvífico de Roy, que libra de la muerte a Deckard cuando está a punto de precipitarse al vacío desde la cornisa de una azotea momentos después de la persecución¹⁶; así como el acto de redención de Gaff, que perdona la vida a Rachael porque sabe que está enamorada de Deckard, tienen por objeto narrar un relato al gusto de todos los públicos. Ahora bien, el viaje que Deckard y Rachael emprenden hacia el exterior, que es, en cierto modo, una reminiscencia del mito de la caverna platónico, simboliza la búsqueda de un universo utópico, o, en términos religiosos, el castigo divino, que Adán y Eva pagaron con el destierro tras comer la fruta del árbol prohibido, por otra parte, una recurrente metáfora del librepensamiento.

Contexto histórico:

“Vivir con miedo, eso es lo que significa ser esclavo” (Rutger Hauer, en el papel de Roy Batty).

En el trasfondo del filme late el miedo de una sociedad al holocausto nuclear, que, no por azar, obedece a la creciente tensión mundial que el crecimiento del presupuesto militar estadounidense empezó a causar a partir de 1980. La respuesta popular al desenfreno armamentístico de la era Reagan no se hizo esperar. El 12 de junio de 1982 tuvo lugar en el parque central de Nueva York (Central Park) la mayor manifestación política en Estados Unidos. Un año después de esta multitudinaria protesta, ya se habían creado más de tres mil grupos pacifistas en todo el territorio. La inicial renuncia de Deckard recuerda vagamente al absentismo militar de un sector de la sociedad, que empezó a hacerse moleestamente impopular entre los seguidores del presidente, Ronald Reagan.

¹⁶El acto de salvación de Roy es una alegoría de la salvación cristiana, uno de cuyos máximos principios se resume así: “todo el que quiera salvar su vida, la perderá; pero el que dé su vida por mí, la salvaré” (Lc. 9, 24).

Paralelamente, el intervencionismo de la Tyrell Corporation es una alegoría del que Reagan practicara en El Salvador con la excusa de contener el expansionismo comunista y combatir el terrorismo internacional, fenómeno que en el filme se traduce en la persecución de replicantes Nexus-6, cuya desobediencia debe ser castigada con la muerte. “América” sigue siendo la policía del mundo, que se infiltra secretamente en otras naciones o civilizaciones (en la película, son las colonias del espacio exterior). En este sentido, la infiltración de los replicantes en la Tierra recuerda a las operaciones secretas que el Gobierno de los Estados Unidos encomendara a la CIA, entre las que se consideraban acciones desestabilizadoras, como la de alentar golpes de Estado. Espionaje y rearmamento permitían al “gendarme universal” mantener el equilibrio mundial, como ya apuntáramos atrás. El desarrollo tecnológico de las armas y el miedo subyacente que se iba inoculando en la conciencia occidental, tuvo su respuesta cinematográfica en filmes como *Acorralado* (Ted Kotcheff, 1982) o *Top Gun* (Tony Scott, 1986), que, si bien dieron por cumplidos los fines propagandísticos del régimen -al menos, al principio-, en las siguientes versiones o secuelas, manifestaron los cambios sociales que se fueron operando durante el transcurso de la década. De hecho, en la segunda entrega de *Acorralado*, Rambo, el protagonista de la saga, es abandonado por su Gobierno, en un gesto que podría interpretarse como un conflicto diplomático del que éste último no se hace responsable. Entre Rambo y Deckard se produce una curiosa coincidencia, porque también Deckard corre el riesgo de ser abandonado por la Tyrell (el Gobierno) o “retirado” por Gaff (la CIA).

La inversión de la administración Reagan en gastos sociales se reemplazó por el reabastecimiento armamentístico y un drástico aumento de la población carcelaria. Ante tal sucesión de despropósitos, la directora de la Fundación en Defensa de los Niños (*Children's Defense Fund*) declaraba: “...Desde 1980, nuestro

presidente y el Congreso han convertido las rejas de nuestros arados nacionales en espadas¹⁷ y han traído buenas noticias a los ricos a expensas de los pobres. Las principales víctimas son los niños". Así pues, el enfrentamiento en que se batan "blade runners" (en nombre de la Tyrell) contra replicantes (en nombre de sus colonias) recuerda al conflicto entre Estados Unidos y otros países ideológicamente opuestos. Es, en suma, un retrato de la sociedad posmoderna que emerge de la alienación social, cuyo máximo exponente es el monopolio de bienes y servicios. La cohesión social, muy bien representada por el vínculo de fraternidad que existe entre replicantes, es la única arma contra el individualismo. Las huelgas que se sucedieron a lo largo de la década de los ochenta se traducen filmográficamente en una mezcla de desencanto, frustración y rebeldía. Con todo, la primera versión es una preciosista invocación a la esperanza de una sociedad que sólo cree en sí misma.

Curiosidades:

- Todos los ojos de los replicantes irradian un brillo de color rojo según el ángulo del enfoque.
- Un modelo de la nave Dark Star (John Carpenter, 1974), del filme homónimo, fue usado como el edificio donde aterriza el "spinner".
- Se contrató a una gimnasta para que oficiara de doble en la escena en que Pris (Daryl Hannah) ataca a Deckard.
- Cuando Gaff habla a Deckard en el restaurante japonés lo hace en húngaro, diciéndole: "Azonnal kövessen engem" (Sígueme inmediatamente), "Lófasz" ("Mierda", pero en un sentido mucho más grosero) y "Nehogy mar, te vagy a Blade Runner," (Sin duda, tú eres un Blade Runner); después de estas frases, cambia a otro idioma.

¹⁷Blade runner viene a significar algo así como "el que corre con la espada".

- En julio de 2000, el director Ridley Scott reveló que Deckard era un replicante, aunque Harrison Ford siempre lo negó.
- En la escena donde Deckard y Gaff se aproximan a la comisaría de policía se puede ver un modelo del Millennium Falcon que Harrison Ford usó en "Star Wars".
- Hauer inventó el discurso final que pronuncia su personaje poco antes de morir.
- En la película, se insinúa que Deckard también es un replicante. El "blade runner" sueña con unicornios, y Gaff, que lo sabe, deposita un unicornio de papel para darle a entender que lo es.
- Todos los replicantes son llamados por sus nombres, mientras que los humanos son llamados por sus apellidos.
- Teniendo en cuenta las diferentes exhibiciones previas para sondear a la audiencia (Denver/Dallas y San Diego) y la versión europea (más larga y similar a la primera edición en video), hay cinco versiones diferentes de *Blade Runner*. Las copias vistas en Denver/Dallas y San Diego aún no llevan la voz en off aunque en la última de ellas ya se puede apreciar la modificación del desenlace; existen pequeñas diferencias en los diálogos y en la duración.
- Las tomas aéreas con que se montó un final feliz opuesto al de Ridley Scott usadas en la misma versión fueron secuencias descartadas de *El resplandor* (Stanley Kubrick, 1980).
- El juego de ajedrez entre Tyrell y Sebastian reproduce un juego disputado entre Anderssen y Kieseritzky en Londres, en 1851, que es considerado como uno de los más brillantes de todos los tiempos, y se conoce como "El Juego Inmortal". Su expresión algebraica: 1 e4 e5 2 f4 exf4 3 Bc4 Qh4+ 4 Kf1 b5 5 Bxb5 Nf6 6 Nf3 Qh6 7 d3 Nh5 8 Nh4 Qg5 9 Nf5 c6 10 Rg1 cxb5 11 g4 Nf6 12 h4 Qg6 13 h5 Qg5 14 Qf3 Ng8 15 Bxf4 Qf6

16 Nc3 Bc5 17 Nd5 Qxb2 18 Bd6 Qxa1+ 19 Ke2 Bxg1 20 e5 Na6 21 Nxg7+ Kd8 22 Qf6+ Nf6 23 1Be7 Checkmate (Jaque Mate). El concepto de inmortalidad tiene obvias asociaciones en la posterior confrontación entre Tyrell y Batty. En un plano, el juego de ajedrez representa la lucha de los replicantes contra los humanos: los humanos consideran a los replicantes como peones. Los replicantes individuales (peones) intentan volverse inmortales (Reina). En otro plano, el juego entre Tyrell y Sebastian nos presenta a Batty acechando a Tyrell. Este comete un error fatal en el juego de ajedrez, y otro error fatal tratando de razonar con Batty.

- El ojo en el comienzo de la película pertenece a Holden, según lo revela el storyboard.
- Deckard sólo "retira" dos replicantes, ambas mujeres (a Leon lo "retira" Rachael).
- La fecha de creación de Pris es el 14 de abril, día de San Valentín.
- La foto en la que salen Rachael y su madre parece tener vida y se oyen de fondo los gritos de los niños jugando.
- El teatro situado frente a la casa de J.F. Sebastian estrena la obra: "If you sent this information in, can you contact me again?", que fue escrita por la mujer de Ridley Scott.
- Cada personaje guarda relación con un animal:
 - Deckard = Unicornio.
 - Leon = Tortuga.
 - Roy = Lobo.
 - Zhora = Serpiente.
 - Rachael = Araña.
 - Tyrell = Búho.

- Sebastian = Ratón.
 - Pris = Mapache.
- El Spinner tiene características propias de un avión de combate como el cazabombarderos inglés Harrier, de despegue vertical.
- Las figuras de papel de Gaff tienen un significado:
 - Gallina = El temor de Deckard de aceptar la misión.
 - Hombre erecto = Excitación por investigar y deseo por Rachael.
 - Unicornio = Ser fantástico, pero no real (Rachael).
- La pieza que interpreta al piano Rachel es: Concerto en D mayor para guitarra, cuerda y continuo, de Antonio Vivaldi.
- Roy se clava un clavo en la mano, signo de crucifixión cristiana. Esta escena está duplicada, aparece en la cabina de teléfonos, antes de entrar en el laboratorio de ojos, y en la escena final.
- Rutger Hauer (Roy Batty) se presentó al rodaje con el pelo completamente blanco por iniciativa propia. A Scott le encantó la idea y aceptó el cambio de aspecto del actor.
- Los ojos brillantes revelan a los replicantes, tanto animales como humanoides. En un plano muy corto puede verse el mismo efecto en los ojos de Deckard cuando está hablando con Rachael en su apartamento. A partir de ahí se han sugerido decenas de argumentos a favor de que Deckard es, en realidad, un replicante.
- La voz del tema *Tales of the Future* de la banda sonora oficial es de Demis Roussos, del grupo Aphrodita's Child.
- La palabra *Blade Runner* tiene su origen en un libro de *William Burroughs*. Aún así, ya existía un título como éste en un libro

escrito por Alan E. Nourse. Para poder utilizarlo en la película se tuvieron que pagar 5.000 dólares por la compra de los derechos de ambos títulos.

Ficha técnico-artística:

Blade Runner. **Título original:** **Blade Runner**. **Nacionalidad:** Estados Unidos. **Idioma:** inglés. **Director:** Ridley Scott, 1982. **Productor:** Michael Deeley. **Guión:** Hampton Fancher y David Webb Peoples. **Director de fotografía:** Jordan Cronenweth. **Diseño de producción:** Lawrence G. Paull. **Productor asociado:** Ivor Powell. **Música:** Vangelis. **Editor supervisor:** Terry Rawlings. **Productores ejecutivos:** Brian Kelly y Hampton Fancher. **Supervisores de efectos especiales fotográficos:** Douglas Trumbull, Richard Yuricich y David Dryer. Basada en la novela *Do androids dream of electric sheeps?* de Phillip K. Dick. **Ejecutivos de producción:** C.O. Erickson y Katherine Haber. **Director de producción:** John W. Rogers. **1os. directores adjuntos:** Newton Arnold y Peter Cornberg. **2os directores adjuntos:** Don Hauer, Morris Chapnick y Richard Schroer. **Vestuario:** Charles Knode, Michael Kaplan y Jean Giraud. **Director artístico:** David Snyder. **Futurista visual:** Syd Mead. **Fotografía adicional:** Steven Poster y Bryan Tufano B.S.C. **Prueba de reparto (Casting):** Mike Fenton y Jane Feinberg. **Controlador de producción:** Steve Warner. **Auditor:** Dick Dubuque. **Auditor adjunto:** Kelly Marshall. **Nómina:** Paulette Fine. **Supervisor de guión:** Anna María Quintana. **Coordinador de producción:** Vickie Alper. **Director de exteriores:** Michael Neale. **Operadores de cámara:** Robert Thomas, S.O.C., Albert Bettcher, S.O.C. y Dick Colean. **1os. cámaras adjuntos:** Mike Genne y Steve Smith. **2º cámara adjunto:** George D. Greer. **Mezclador de sonido:** Bud Alper. **Librista:** Eugene Byron Ashbrook. **Cables:** Beau Baker. **Decoradores de escenario:** Linda DeScenna, Thomas L. Roysden, Leslie McCarthy Frankenheimer y Peg Cummings. **Lead:**

Michael Taylor. **Ilustradores de producción:** Sherman Labby, Mentor Huebner y Tom Southwell. **Director artístico adjunto:** Stephen Dane. **Diseñadores de escenario:** Tom Duffield, Bill Skinner, Greg Pickrell, Charles Breen, Louis Mann y David Klasson. **Property Master:** Terry Lewis. **Properties adjuntos:** David Quick, Arthur Shippee, Jr. y John A. Scott III. **Maquillaje:** Marvin G. Westmore y John Chambers. **Peluquería:** Shirley L. Padgett. **Vestuario masculino:** James Lapidus y Bobby E. Horn. **Vestuario femenino:** Winnie Brown y Linda A. Matthews. **Supervisor de efectos especiales:** Terry Frazee. **Técnicos de efectos especiales:** Steve Galich, Logan Frazee y William G. Curtis. **Gaffer de iluminación:** Dick Hart. **Best Boy:** Joseph W. Cardoza Junior. **Key Grip:** Carey Griffith. **Best Boy Grip:** Robert E. Winger. **Dolly Grip:** Donald A. Schmitz. **Crab Dolly Grip:** Douglas G. Willas. **Coordinador de construcción:** James F. Orendorf. **Coordinador de construcción adjunto:** Alfred J. Litteken. **Administrativo de construcción:** James Hale. **Coordinador de pintura:** James T. Woods. **Pintor sustituto:** Buzz Lombardo. **Coordinador de especialistas:** Gary Combs. **Supervisor de trucos de acción:** Mike Fink. **Consultora de trucos de acción:** Linda Fleisher. **Prueba de reparto (casting) adicional:** Marcy Liroff. **Encargado de transporte:** Howard Davidson. **Co-encargado de transporte:** James Sharp. **Publicista:** Saul Kahan. **Fotografía fija:** Stephen Vaughan. **Ayudante del productor:** Bryan Haynes. **Director de exteriores adjunto:** Greg Hamlin. **Servicio de artesanía:** Michael Knutsen. **Aprendiz D.G.A.:** Victoria Rhodes. **Editora:** Marsha Nakashima. **Editor adjunto:** William Zabala. **1er. editor adjunto:** Les Healey. **Editor de sonido:** Peter Pennell. **Editor de diálogos:** Michael Hopkins. **Editor de sonido adjunto:** Joe Gallagher. **Editor de diálogos adjunto:** Peter Baldock. **Mezcladores principales de doblaje:** Graham V. Hartstone (Pinewood Studios) y Gerry Humphries (Twickenham Studios). **Efectos especiales fotográficos:** Eeg. **Director de fotografía:** Dave Stewart.

Supervisor de fotografía óptica: Robert Hall. **Cámaras:** Don Baker, Rupert Benson, Glen Campbell, Charles Cowles, David Hardberger, Ronald Longo, Timothy McHugh y John Seay. **Especialistas en mate:** Matthew Yuricich, Rocco Gioffre y Michele Moen. **Fotografía mate:** Robert Bailey, Tama Takahashi y Don Jarel. **Técnico de cámara especial:** Alan Harding. **Enfoque óptico:** Philip Barberio y Richard Ripple. **Animación y gráfica:** John Wash. **Ilustrador de efectos:** Tom Cranham. **Consultor de proyectos especiales:** Wayne Smith. **Técnico de miniaturas:** Bob Surlock. **Editor de efectos adjunto:** Michael Bakauskas. **Fabricante principal de maquetas:** Mark Stetson. **Otros fabricantes de maquetas:** Jerry Allen, Sean Casey, Paul Curley, Leslie Ekker, Thomas Field, Vance Frederick, William George, Kristopher Gregg, Robert Johnston, Michael McMillian, Thomas Phack, Christopher Ross y Robert Wilcox. **Key Grip:** Patrick Van Auken. **Gaffer:** Gary Randall. **Coordinador de película:** Jack Hinkle. **Técnico cinematográfico:** George Polinghome. **Laboratorio de fotografía fija:** Virgil Mirano. **Diseño eléctrico y mecánico:** Evans Wetmore. **Ingeniería electrónica:** Greg McMurry. **Ingeniería informática:** Richard E. Hollander. **Consultores de ingeniería especial:** Bud Elam y David Grafton. **Director de la oficina de producción:** Joyce Goldberg. **Auditor de efectos visuales:** Diana Gold. **Ayudante de David Dryer:** Leora Glass. **Lectores visuales:** Dream Quest Inc. **Fotografías microscópicas:** David Scharf © 1977. **Secuencia Esper:** Filfex & Lodge/Cheesman. **Títulos:** Intralink Film Graphic Design. Filmada en Panavision ®. **Color:** Technicolor ®. (DD) Estéreo dolby. Álbum de la banda sonora original de la música de Vangelis. **Intérpretes:** Harrison Ford (Rick Deckard), Rutger Hauer (Roy Batty), Sean Young (Rachael), Edward James Olmos (Gaff), M. Emmett Walsh (H. Bryant), Daryl Hannah (Pris), William Sanderson (J.F. Sebastian), Brion James (Leon Kowalski), Joe Turkel (Eldon Tyrell), Joanna Cassidy (Zhora), James Hong (Hannibal Chew), Morgan Paull (Holden), Kevin Thompson (Bear), John Edward Allen

(Kaiser), Hy Pyke (Taffey Lewis), Kimiko Hiroshige (Dama Camboyana), Bob Okazaki (Howie Lee), Carolyn DeMirjian (Vendedora), Judith Burnett (Ming-Fa), Charles Knapp (Barman 1º), Leo Gorcey Jr. (Barman 2º), Thomas Hutchinson (Barman 3º), Sharon Hesky (Chica de la barra 1ª), Rose Mascari (Chica de la barra 2ª), Kelly Hine (Chica de la revista), Hiro Okazaki (Policía 1º), Steve Pope (Policía 2º) y Robert Reiter (Policía 3º), Alexis Rhee (Geisha 1ª), Hiroko Kimuri (Geisha 2ª), Robert Okazaki (Sushi Master), Kai Wong (Chino 1º) y Kit Wong (Chino 2º). **Especialistas:** Ray Bickel, Janet Brady, Diane Carter, Ann Chatterton, Gilbert Combs, Anthony Cox, Rita Egleston, Gerry Epper, Jeannie Epper, James Halty, Jeffrey Imada, Gary McLarty, Karen McLarty, Beth Nuper, Roy Ocata, Bobby Porter, LRR Pulford, Ruth Redfern, George Sawayam, Charles Tamburro, Jack Tyree, Mike Washlake y Michael Zurich. **Productoras:** Blade Runner Partnership, Run Run Shaw, Shaw Brothers y The Ladd Company. **Distribuido por:** Warner Brothers Pictures. **Efectos especiales:** Anatomorpherx y Filmfex Animation Servies, Ltd. (además de los indicados atrás). **Duración:** 117 min. 35 mm.

Premios:

- 1982: Premio a la Mejor Película de la Asociación de críticos de cine de Los Ángeles.
- 1983: Premios BAFTA a la Mejor película (Jordan Cronenweth), al mejor diseño de Vestuarios (Charles Knode y Michael Kaplan), al Mejor Diseño de Producción y Dirección de Arte (Lawrence G. Paull).
- 1983: Premio Hugo a la Mejor Representación Dramática.
- 1983: Premios del Círculo Londinense de Críticos de Cine a Lawrence G. Paull, Douglas Trumbull y Syd Mead.

Bibliografía:

- JENKINS, Phillip. *Breve historia de Estados Unidos*. Alianza Editorial. Madrid, 2005.
- MARZAL FELICI, José Javier; RUBIO MARCO, Salvador. *Guía para ver y analizar Blade Runner. Ridley Scott (1982)*. Octaedro. Barcelona, 2002.
- ZIN, Howard. *Estados Unidos: Por qué tener esperanza en tiempos difíciles. La resistencia ignorada. La revuelta de los guardianes*. Sediciones. Navarra, 1998.

Internet:

- http://es.wikipedia.org/wiki/Blade_Runner
- www.historiasiglo20.org/
- <http://www.pasadizo.com/peliculas.jhtml?ext=2&cod=17&sec=3>
- www.profes.net
- www.tepasm.com/

Esquema de trabajo para el alumno:

- Sobre el director:
 - o En qué año nació Ridley Scott. Filmografía.
- Sobre la película:
 - o Explica los antecedentes: la obras en las que se ha inspirado y las diferencias entre ellas y el filme. Recuerda que la segunda es Phillip K. Dick.
 - o Como ya se ha dicho, existen, como poco, dos versiones de la película: la primera, de 1982. La segunda, de 1992. ¿En qué se distinguen la una de la otra?
 - o Explica el significado de los mitos que el filme evoca (entre otros, aquellos a los que Roy hace referencia).

- o Al principio, la película no tuvo mucho éxito. Explica por qué. ¿Falta de financiación?
- o Establece asociaciones entre las imágenes y el significado real y figurado que poseen. Por. Ej.: Tyrell tiene un búho como animal doméstico, pero un búho también es la forma en que se representa a la diosa griega de la sabiduría, Atenea.
- o Enumera cada uno de los elementos que hacen de *Blade runner* una película de ciencia ficción. P. Ej.: el “spinner”.
- o Uno de los idiomas que se menciona en la película es el interlingua. ¿A qué otro te recuerda?.
- o Coincidencias entre los replicantes y los humanos. P. Ej.: la toma de conciencia moral.
- Sobre las circunstancias históricas:
 - o El escenario donde la trama de *Blade runner* se desarrolla es inhóspito. Todo está cubierto de “Kippel”, basura nuclear. No en vano, y como ya hemos apuntado antes, Estados Unidos se rearmaba en la década de los ochenta, en especial, con arsenal atómico. Habla de la reacción social que el miedo al holocausto nuclear provocaba.
 - o Qué tratamiento da el filme a la escalada de violencia de las grandes ciudades estadounidenses de los ochenta. P. Ej.: las persecuciones callejeras a mano armada.
 - o En el “Montaje del director” pueden verse punks y hare krishnas. Esos motivos hacen referencia a un movimiento contracultural de la década, pero simbolizan, además, el sincretismo urbano. ¿A qué movimiento se hace referencia?
 - o Hay diversos rasgos que apuntan a la lucha de clases. ¿Sabrías descubrirlos?.
 - o En la película, aparecen multitud de marcas conocidas. Todas ellas pertenecen a sectores dispares, pero hay

unos que abundan más que otros. ¿Cuáles son? ¿Por qué? Recuerda que en esa década se produjeron compras y fusiones en el sector cinematográfico. Averigua cuáles.

- o ¿Qué es corporación? Haz una distinción entre el poder que ostentan los Estados y las corporaciones. Interrelación mutua.
- o Estudia la influencia política de las grandes corporaciones. Una de las razones por las que se creó la Unión Europea fue para frenar el expansionismo económico de los Estados Unidos, que aún hoy sigue provocando guerras y dejando tras de sí un reguero de devastación. Compara el intervencionismo planetario de la Tyrell con el que intervencionismo que practican las grandes potencias. Causas y consecuencias.
- o Haz un breve análisis de términos como colonialismo, descolonización o imperialismo.