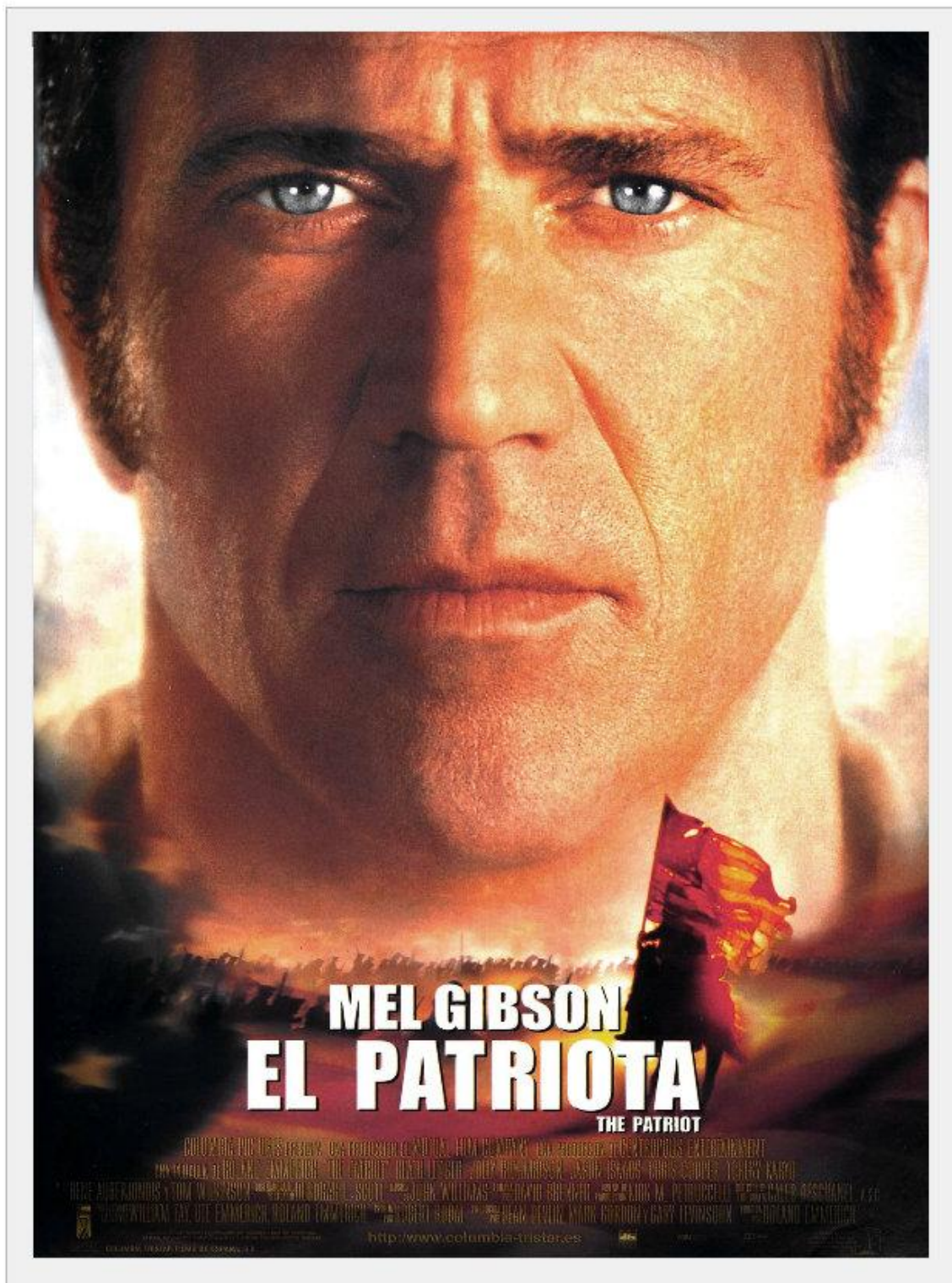


El Patriota (Roland Emmerich, 2000)



EL PATRIOTA (ROLAND EMMERICH, 2000)

Introducción

“Gabriel dijo que si ganábamos la guerra, podríamos construir un nuevo mundo¹. Decidimos empezar por aquí, con tu hogar” (El patriota).

El proyecto inició su andadura en 1996 por iniciativa del guionista Robert Rodat y del productor Mark Gordon. Columbia Pictures Corporation aprobó la propuesta que ambos presentaron, y compró el guión. “Nos gustó la idea de un hombre defendiendo a su familia, porque es poderoso y universal” –explicaba su entonces presidenta, Amy Pascal–. La guerra es el catalizador de los sucesivos episodios que hilvanan tan efectista trama, pues retrata con profusión de emotivas imágenes el inminente nacimiento de una nación, aunque el escenario elegido y la tensión dramática que en él se desata responden al deseo de glorificar el presente de la superpotencia americana. A día de hoy, Estados Unidos ejerce una hegemonía ilimitada tanto continental como transcontinental desde que la Unión Soviética² se volatilizara a principios de los noventa, pero aún debe velar porque nadie más se adueñe de su “patio trasero”, pues los enemigos del Imperio o, dicho de otro modo, del *lobby* yanqui acechan por doquier³. El fantasma del “destino manifiesto”⁴ planea ahora sobre la revolución americana, un episodio histórico que Robert Rodat, Mark Gordon y Columbia Pictures encomendaron al director alemán Roland Emmerich elevarlo a la categoría de mito con ayuda del libertador encarnado por Mel Gibson, quien, por cierto, aceptó el papel por la apetitosa cifra de 25 millones de dólares.

¹ Se recomienda escuchar la “Sinfonía del nuevo mundo” del compositor checo Antonin Dvorak.

² Rusia declaró su independencia el 24 de agosto de 1991.

³ La expresión “patio trasero” o “patrio de atrás” hace referencia al intervencionismo estadounidense en Latinoamérica en beneficio de los grandes grupos de presión, cuya supremacía económica puede decidir la orientación política del país en el que obligan al Gobierno de los Estados Unidos a intervenir.

⁴ Expresión que designa la idea de que Estados Unidos está destinado a expandirse de costa a costa, así como a adquirir nuevos territorios y por extensión, a colonizar el resto del continente.

El Patriota (Roland Emmerich, 2000)

Una vez se reunió a todo el reparto –un total de 63 actores profesionales, 95 especialistas, 400 extras y 400 tramoyistas– el rodaje de la odisea⁵ americana discurrió entre septiembre y diciembre de 1999. Los cineastas recorrieron lugares tan distantes como Canadá, Irlanda o Nueva Zelanda, pero los escogidos fueron un conjunto histórico-artístico de hogares coloniales de 27.000m² conocido como Brattonsville Histórica, en Rock Hill, al norte de Carolina del Sur; y Charleston (este último emplazamiento sólo albergó la filmación de las escenas urbanas). El decorado y el atrezzo se hicieron con una intencionada lealtad histórica, aunque, a decir verdad, sin poder sustraerse al influjo del realismo literario decimonónico o de los motivos pictóricos de John Singleton Copley. Asimismo, *El arte de la guerra* de Sun Tzu parece impregnar de ardor guerrero el ánimo de los contendientes de la batalla de Camden⁶, que hubieron de aprender para su interpretación las tácticas de guerrilla del siglo XIX, además de la monta de caballos. No obstante el numeroso contingente de extras que participaron en el combate, Emmerich hubo de maquillar la escena con soldados postizos digitales.

⁵ El término –odisea– hace alusión a un viaje lleno de dificultades. En *El patriota*, la odisea de Benjamin Martín se convierte en un viaje de descubrimiento, durante el que se reconoce investido de una misión de inspiración divina y empujado por ella a unirse a la causa por la independencia.

⁶ Tras tomar Charleston en mayo de 1780, las fuerzas británicas, en un número cercano a los 2.200 hombres (1.600 regulares y unos 600 de la milicia pro-británica) al mando del teniente General Charles Lord Cornwallis derrotaron a un contingente aproximado de 3.000 soldados (1.400 regulares y 1.600 milicianos) del General Horatio Gates (a la sazón, héroe de la batalla de Saratoga), a unos 10km. al norte de Candem, Carolina del Sur. Al tiempo que se reforzaban las posiciones británicas, decrecía la confianza de los colonos insurrectos hacia George Washington. “En la [película](#) vemos que tanto los continentales como la milicia comienzan a retirarse en cuanto los británicos lanzan su ataque...En la batalla histórica lo que ocurrió es que la Milicia Continental huyó al principio de la batalla con el propio General Gates siguiéndola. En el campo quedaron los regulares al mando del general alemán de Kalb. Éste recibió hasta once heridas antes de caer. En ese momento las líneas de los regulares se derrumbaron. Tras esa desastrosa derrota y por la cobardía mostrada, Washington ordenó que Gates fuera sustituido por Nathane Greene (un pequeño inciso, ambos salen en la película “George Washington, la leyenda”, Gates es el chulito con peluca al que Washington le quita el mando del ejército)”. Vid: <http://major-reisman-cine-belico.blogspot.com/2007/10/el-patriota-patriot.html>

El estreno de la película se vio empañado por la polémica, pues Rodat pretendía hacer una biografía de Francis Marion⁷, un sanguinario general conocido por el exterminio indiscriminado de indios Cherokees y de sus mujeres, a las que violaba sistemáticamente y esclavizaba posteriormente, como si de un botín de guerra se tratara, incluso después de haberse rendido las tropas inglesas y de haberse dado por acabada la contienda. Rodat interceptó el mensaje con tiempo suficiente antes de que *El patriota* fuera recordado como un monstruo al que había voluntad de redimir en la gran pantalla. A pesar de los arreglos de última hora (de hasta 38 veces): cambiar el nombre del protagonista por el de Benjamin Martin y adjudicarle descendencia⁸ (Francis Marion no la tuvo), llegado el momento, Martin no vacila en pasar por la bayoneta al enemigo con una arrebatadora ira que recuerda vagamente al personaje en el que se inspira, un acto de revanchismo que despierta de su letargo al soldado vocacional en respuesta a la llamada del destino: la tierra de promisión⁹. Desde que Martin se enrola en la guerra, la bucólica plantación en la que vive apaciblemente fabricando sin éxito sillas de mimbre, queda relegada al olvido, pero no así, el drama de Pembroke o las ruinas de Cowpens¹⁰, para cuya acción se construyeron grandes decorados¹¹. *El patriota* estuvo nominado a tres premios Oscar: al mejor sonido (Kevin O'Connell, Greg P. Russell y Lee Orloff), a la mejor fotografía (Caleb Deschanel) y a la mejor banda sonora (John Williams).

⁷ Francis Marion era conocido como “El zorro del pantano”, porque instaló su base de operaciones en un pantano.

⁸ Se da la coincidencia de que Mel Gibson es padre de siete hijos, el mismo número que el de su personaje en la película.

⁹ Es notoria, en esta reacción ante las circunstancias, las referencia cinematográfica a filmes cuyo eje vertebral es la justicia homérica o la venganza “shakespeariana”, entre ellos, podríamos citar *Sin perdón* (Clint Eastwood, 1992).

¹⁰ El 17 de enero de 1781, las fuerzas americanas revolucionarias al mando del General de brigada Daniel Morgan asestaron un duro golpe al Ejército británico, para el cual la reconquista de Carolina del sur habría supuesto un giro de los acontecimientos a su favor.

¹¹ Las secuencias de la batalla se rodaron sobre la superficie de un área pantanosa que la encargada de exteriores, Linda Lee, mandó desecar previamente.

Sinopsis

Benjamin Martin (Mel Gibson) es un viudo veterano de la Guerra de los Siete Años¹² que vive en una desvencijada hacienda junto con sus siete hijos. Todos parecen convivir en armonía, hasta que Martin, obligado por las circunstancias, asiste al II Congreso Continental¹³ celebrado en Filadelfia, donde su hijo primogénito, Gabriel (Heath Ledger), seducido por las soflamas de algunos de los asistentes, se siente llamado a participar junto con el recién creado Ejército Continental en la guerra por la Independencia¹⁴, decisión que desata la indignación de su padre, porque teme por la vida de sus hijos. Dos años después de enrolarse en la batalla¹⁵, Gabriel regresa malherido a su hogar. Al día siguiente de su regreso, se produce una escaramuza cerca de la casa de los Martin donde, poco después, son atendidos los heridos de ambos bandos.

¹² La Guerra de los siete años terminó en 1763. El 10 de febrero, el Tratado de París ponía fin al Imperio colonial francés en América del Norte, y consolidaba a Inglaterra como la potencia hegemónica. Francia, no obstante haber sufrido una irreparable pérdida territorial, conservó los derechos de explotación pesquera sobre Terranova. Del mismo modo, la firma del Acta de Quebec en 1774, concedía a Canadá un estatuto de gobierno, que la Corona británica dispuso para ganarse la lealtad de la población francófona, previendo el inminente conflicto con sus propias colonias en América. Además de esas favorables condiciones, Francia pudo seguir explotando el cultivo del azúcar en La Española (actual Haití) para su comercialización con África y las Antillas. España era la única potencia europea que seguía oponiendo resistencia a las aspiraciones expansionistas de Gran Bretaña, pues aún controlaba Nueva Orleans, una de las ciudades más populosas del momento (contaba con unos 10.000 habitantes). La causa inmediata de este conflicto fue el injusto trato que Gran Bretaña infligía a los colonos, pues éstos aportaban riquezas e impuestos a la metrópoli, pero no tenían los medios para decidir sobre dichos impuestos, por lo que se sentían marginados.

¹³ Con el fin de crear un frente común para contrarrestar las presiones económicas y contener los abusos cometidos por la Corona británica, en 1774, los representantes de las trece colonias se reunieron en Filadelfia en el primer Congreso Continental. La resolución adoptada fue el boicot a todas las mercancías inglesas y el rechazo del principio de sumisión al Parlamento inglés. En 1775, Gran Bretaña declaró la guerra a los colonos, quienes con George Washington a la cabeza, formaron el Ejército Continental (14 de junio). La mayor parte del Ejército Continental fue disuelto en 1783 después del Tratado de París.

¹⁴ El 4 de julio de 1776, se proclamaba la [Declaración de Independencia](#) de los recién constituidos inicialmente como 13 Estados Unidos de América. La oportunidad de tan épico episodio quiso que su redactor, Thomas Jefferson, formulara solemnemente la primera Declaración de los Derechos del Hombre bajo el lema *Life, Liberty and the pursuit of happiness* (“Vida, libertad y búsqueda de la felicidad”). En 1777, Benjamin Franklin, primer embajador de los Estados Unidos, emprende en París una campaña en favor de la causa americana, a la que tropas francesas y España. En 1780, tropas francesas, a las órdenes de Rochambeau, desembarcan en Rhode Island. Finalmente, tras la batalla de Yorktown en 1781, la victoria se resuelve en favor de los americanos. Los ingleses deponen las armas. Acaba de nacer una nación [<http://www.cinehistoria.com/>]

¹⁵ La película hace referencia a la batalla de Camden, de la que ya se ha hablado aquí (nota 6).

El azar querrá que mientras los soldados son sometidos a cura, se presente en la finca la caballería de los Green Dragoons, al mando del desalmado coronel William Tavington¹⁶ (Jason Isaacs), que no tendrá ningún escrúpulo en descerrajar de un tiro al segundo hijo de Benjamin, Thomas, cuando éste se precipita contra él en un vano intento por liberar a su hermano Gabriel, que ha sido arrestado por el enemigo. La pérdida de Thomas incitará a Benjamin a involucrarse en la guerra para vengarles a él y a sus correligionarios. La primera de las sucesivas acciones es una emboscada que tienden Martin y sus hijos Nathan y Samuel a los soldados que retienen a Gabriel como rehén. Liberado éste, Martin se ensaña con una crueldad extrema con un soldado malherido. Poco después, los niños permanecerán ocultos bajo el cuidado de su tía Charlotte (Joely Richardson).

Ironías del destino, sus dos máximos colaboradores en el campo de batalla serán un inglés (Herry Burwell) y un francés (Jean Villeneuve), una verdadera contradicción entre lealtad y traición, pues ambos representan, a su vez, al enemigo contra el que Benjamin luchara en el pasado (el francés) y contra el que luchará en el presente (el inglés). Sea como fuere, todos ellos irán de la mano. Los milicianos de Ben destruyen los suministros británicos¹⁷. La venganza está servida. Tavington se dirige hacia la granja de los Martin e incendia sus plantaciones con una inusitada ferocidad. La familia alcanza a escapar y se refugia en una aldea junto con Gabriel y el resto de la comunidad. Durante ese interludio¹⁸, Gabriel contrae matrimonio con su amiga de la infancia, Anne Howard (Lisa Brenner). Benjamin y Gabriel vuelven al campo de batalla con la promesa de regresar pronto a casa. Sin embargo, en su ausencia, se presentan en el pueblo el coronel Tavington acompañado de Wilkins, un convecino que se ha alistado en el Ejército de Su Majestad. Tavington ordena a Wilkins encerrar a todos sus habitantes dentro de la iglesia para prenderle fuego con todos ellos en su interior.

¹⁶ Según algunas fuentes, el personaje que encarna Jason Isaacs se inspira en Banastre Tarleton. Si bien es verdad que la Historia le ha señalado como “El carnicero”, por haber cometido toda clase de tropelías al mando de los Green Dragoons (la caballería de las tropas inglesas), Tarleton no murió en el campo de batalla, sino que ejerció como político *whig* (liberal) en el Parlamento británico.

¹⁷ Acción que rinde homenaje al “Motín del té de Boston, del inglés *Boston Tea Party*, un acto de protesta durante el cual se lanzó al mar todo un cargamento de té. El descontento provenía de la creación de un nuevo impuesto sobre las importaciones, que afectaba a productos como el té. La monarquía británica pretendía, de este modo, castigar a los colonos americanos, quienes, para boicotear a la Compañía Británica de las Indias Orientales compraban té procedente de Holanda.

¹⁸ Interludio que un aséptico John Williams resuelve con un tímido acierto.

A pesar de las peticiones de clemencia, de los desesperados y lastimeros ruegos, así como de la oposición inicial ante Tavington, Wilkins accederá, finalmente, a ejecutar tan abominable genocidio. La imagen de la traición se nos representa mentalmente tras lo ocurrido como una alegoría de las represalias que se habría tomado la Corona británica contra los puritanos ingleses asentados en las costas de América del norte tras huir de las persecuciones religiosas de las que fueron objeto en el s. XVII por esa misma monarquía. Comoquiera que la violencia engendra más violencia, Gabriel no puede resistirse a la tentación de vengar la muerte de su reciente esposa, que también ha sido pasto de las llamas. Cegado por la ira y el resentimiento, se separa de los milicianos en busca de los responsables de la matanza. Cuando se halla frente a Tavington, se bate con él en un encarnizado duelo y recibe una estocada mortal. Tras un profundo abatimiento, Benjamin Martin se resuelve a unirse de nuevo a la causa, no sin ser testigo de la oportuna perorata psicoterapéutica que se pronuncia para reparar la autoestima dañada. Durante la batalla, Martin no sólo venga la muerte de sus hijos al matar a Tavington, sino que enarbola la primigenia bandera¹⁹ de la incipiente nación americana, un homenaje a Iwo Jima, que años después rendiría el también director de cine Clint Eastwood, a través de las dos versiones cinematográficas de aquel episodio bélico: *Cartas desde Iwo Jima* (2006) y *Banderas de nuestros padres* (2007).

¹⁹ La bandera de los Estados Unidos de América estuvo inicialmente presidida por la [Union Jack](#), y, posteriormente, por las trece primeras estrellas, cada una de ellas, correspondiente a un nuevo Estado federal.

Contexto histórico

Al grito de: “¡A la horca el Rey Jorge!”, Mel Gibson hace apología del republicanismo estadounidense que, a diferencia del que caracteriza a las naciones que orbitan alrededor de la Commonwealth, nunca fue siervo de la realeza. El filme es, además, una oda al patriotismo, interpretado como el único camino hacia la libertad a la que sólo puede aspirar un pueblo capaz de decidir su propio destino. Sobradas son las referencias a la Guerra de la Independencia. Carolina del Sur en 1776 y Yorktown en 1781, delimitan el espacio cronológico de la diégesis, mientras que otros acontecimientos se adueñan de la intrahistoria del reparto de la trama. Entre ellos, el II Congreso Continental celebrado en Filadelfia (Pennsylvania), donde se expone la “campana de la libertad” (cuyo tañido pudo oírse el 8 de julio de 1776, para disponerse los ponentes a la lectura de la Declaración de Independencia). Asimismo, el Rey Jorge III y Cornwallis también son sometidos a juicio. El monarca, por ahogar con sus impuestos a los colonos; el comandante, por asediarles en el campo de batalla. La caída de este último y de sus tropas en Yorktown sentencia la independencia de los Estados Unidos²⁰. En la cinta, la libertad se significa en la obtención de la independencia y en la abolición de la esclavitud, pues, aunque fue Lincoln quien la decretó, Emmerich establece como precedente histórico la promesa que hiciera Washington de declarar libertos a los soldados negros que se enrolasen durante doce meses en el Ejército Continental. No en vano, el 8% de los soldados que participaron en la insurrección eran negros.

²⁰ Con todo, no debemos permitir que nos obnubile tan optimista visión de conjunto, pues lo cierto es que de no ser por la ayuda de Francia (Lafayette) y de España (Gálvez), los milicianos difícilmente habrían podido vencer a los “Casacas Rojas”. Washington, consciente de la limitada logística con la que contaban él y sus tropas, no pudo por menos que recurrir a la ayuda del eje franco-español, al que más tarde, también se sumaría Holanda. Por cierto, Bernardo de Gálvez franqueó todo el territorio sur de la zona de guerra para el tránsito de los rebeldes americanos, colaborando en el envío de armas y municiones destinadas a las tropas americanas de George Washington y George Rogers Clark. Por la recuperación de la Florida Occidental fue recompensado con los grados de mariscal de campo y teniente general, además de gobernador del territorio conquistado. Su intervención se consideró tan decisiva para el triunfo de las tropas americanas, que durante la parada militar del 4 de julio, desfiló a la derecha del mismo Washington en reconocimiento a su labor y apoyo a la causa americana. La ciudad de Galveston le debe su nombre. Vid.: http://es.wikipedia.org/wiki/Bernardo_de_Gálvez_y_Madrid

Pese a tan extraña mezcla de patriotismo y libertad, un relato aparentemente tan folletinesco como *El patriota* nos retrotrae a un momento histórico trascendental, motivo suficiente como para ver el filme, no sin hacer un ejercicio de análisis cinematográfico exento de impurezas, licencias o anacronismos inclusive, entre las que sobresale con notoriedad la falsa heroicidad de un vengativo Mel Gibson cuya iracunda reacción evoca la idea italiana de *vendetta*.

Cronología

- 1763: los colonos norteamericanos se quejan de las limitaciones británicas a su comercio.
- 1764: la Revenue Act²¹ descontenta de nuevo a los colonos.
- 1765: el Congreso de Nueva York se opone a la Stamp Act²², que introduce un impuesto sobre documentos jurídicos, periódicos y libros.
- 1767: las Townsend Acts²³ introducen impuestos para las importaciones americanas.
- 1773: Motín del Té, en Boston.
- 1774: en el primer congreso de Filadelfia se redacta una declaración de derechos y se decide suspender el comercio con la metrópoli.
- 1775: estalla la Guerra de Independencia Americana entre las tropas reales y el ejército rebelde dirigido por George Washington.
- 1776: el 4 de julio se firma en Filadelfia la Declaración de Independencia de las Trece Colonias²⁴.

²¹ La Revenue Act o “Acta del azúcar” era un impuesto que gravaba la exportación de melaza para la elaboración de bebidas espirituosas, en especial, de ron. Como consecuencia de esta medida, no sólo disminuyó la competitividad del sector, sino que aumentó, por contra, el ya habitual contrabando colonial.

²² La Stamp Act o “Ley del timbre”, gravaba el papel legal. Tanto ésta como la anterior fueron revocadas, pero la espiral de despropósitos no se detuvo, pues la monarquía implantó una ley a posteriori la “Ley Declaratoria”, que obligaba a las colonias a respetar la legislación británica.

²³ El desdoro del que estaba siendo objeto el comercio colonial por efecto de este impuesto, que tasaba las importaciones americanas, y de los anteriores, se representa en el blindaje económico, al entenderse como tal el hecho de que la actividad industrial seguía siendo de titularidad británica, lo que exacerbaba al empresariado autóctono que, en justicia, reclamaba poder ejercer su potestad sobre la economía local.

²⁴ Publicamos aquí un extracto de la misma: “Sostenemos como evidentes estas verdades: que todos los hombres son creados iguales; que son dotados por su Creador de ciertos derechos inalienables; que entre éstos están la vida, la libertad y la búsqueda de la felicidad; que para garantizar estos derechos se instituyen entre los hombres los gobiernos, que derivan sus poderes legítimos del consentimiento de los gobernados; que cuandoquiera que una forma de gobierno se haga destructora de estos principios, el

- 1777: Victoria de los colonos en Saratoga.
- 1778: Francia y España interviene a favor de los colonos.
- 1781: rendición de los británicos en Yorktown²⁵.
- 1783. Fin de la guerra. Paz de Versalles. Gran Bretaña reconoce a los Estados Unidos.
- 1787: Congreso de Filadelfia, que redacta la primera constitución moderna de la Historia.
- 1789: George Washington es elegido como el primer presidente de la Nación.

Objetivos pedagógicos

- Aprenderse el proceso revolucionario desde el Motín del té y sus precedentes hasta la firma de la Paz de París.
- Conocer los principales acontecimientos que jalonan tal episodio histórico: Revenue Act, Stamp Act, Townsend Acts, Motín del té, Primer y Segundo Congresos de Filadelfia, Guerra de Independencia, York Town y Paz de París.
- Memorizar las principales batallas que recuerda el filme, desde la primera a la última.

Procedimientos

- Abstract del trabajo donde señalar los hechos más importantes del período, tanto bélicos como civiles.
- Confección de una cronología detallada de los principales episodios, relacionándola con otras manifestaciones artísticas.
- Análisis comparativo de los personajes y hechos recogidos por la película. Verdades y mentiras.

pueblo tiene derecho a reformarla o abolirla e instituir un nuevo gobierno que se funde en dichos principios... declaramos: Que esta Colonias Unidas son, y deben serlo por derecho, Estados Libres e Independientes...”

²⁵ En el Sitio de Yorktown o Batalla de Yorktown en 1781 se enfrentaron las fuerzas americanas (General George Washington) y francesas (General Conde de Rochambeau) contra el Ejército comandado por el General Lord Cornwallis. Yorktown provocó la rendición británica y la definitiva victoria revolucionaria.

Actitudes

- Descubrir los enigmas que oculta la Historia para poner al descubierto luces y sombras.
- Relacionar la intrahistoria con el contexto en que se inscribe.
- Condenar la sinrazón que encierra la guerra por la conquista de un deseo, aunque aparente ser noble.

Ficha técnico-artística

El patriota. **Dirección:** Roland Emmerich, 2000. **Producción:** Dean Devlin, Mark Gordon, Gary Levinsohn y Peter Winther para Mutual Film Company. **Guión:** Robert Rodat. **Director de fotografía:** Caleb Deschanel. **Editor:** David Brenner. **Música:** John Williams. **Vestuario:** Deborah L. Scott. **Fecha de estreno:** 27 de junio de 2000 (premiere). **Reparto:** Mel Gibson (Benjamin Martin), Heath Ledger (Gabriel Martin), Joely Richardson (Charlotte Selton), Jason Isaacs (Coronel William Tavington), Chris Cooper (Coronel Harry Burwell), Tchéký Karyo (Jean Villeneuve), Rene Auberjonois (Reverendo Oliver), Lisa Brenner (Anne Howard), Tom Wilkinson (General Lord Charles Cornwallis), Donal Logue (Dan Scott), Leon Rippy (John Billings), Adam Baldwin (Capitán Wilkins), Jay Arlens Jones (Occam), Joey D. Vieira (Peter Howard) y Gregory Smith (Thomas Martin). **Duración:** 165 / 175 minutos. **País:** Alemania / Estados Unidos. **Idioma:** inglés. **Color:** Technicolor. **Relación de aspecto:** 2,35:1. **Sonido:** Kevin O'Connell, Greg P. Russell y Lee Orloff (DTS | Dolby digital | SDDS). **Localizaciones:** Botany Bay Plantation - 7510 Botany Bay Road, Edisto Island, South Carolina (Estados Unidos). **Compañía distribuidora:** Columbia Pictures Corporation. **Fecha de autorización:** 11 de julio de 2000. **Espectadores:** 1.686.792. **Recaudación:** 6.527.971,171€. **Formato:** 35mm.

Bibliografía

- CRUZ, Dolores. *Cronología de América*. Acento. Madrid, 2003.
- JENKINS, Philip. *Breve historia de Estados Unidos*. Alianza. Madrid, 2003.
- NARANJO OROVIO, Consuelo. *Estados Unidos: de la independencia a la Primera Guerra Mundial*. Akal. Madrid, 1992.

Webgrafía

- Batalla de Camden [<http://major-reisman-cine-belico.blogspot.com/2007/10/el-patriota-patriot.html>]
- Bernardo de Gálvez y Madrid [http://es.wikipedia.org/wiki/Bernardo_de_Gálvez_y_Madrid]
- Commonwealth [<http://es.wikipedia.org/wiki/Mancomunidad%20de%20Naciones>]
- Desaparición de la Unión Soviética [<http://www.laguia2000.com/rusia/la-desaparicion-de-la-union-sovietica>]
- Ejército Continental [http://es.wikipedia.org/wiki/Ejército_Continental]
- Guerra de Independencia de los Estados Unidos [http://es.wikipedia.org/wiki/Guerra_de_Independencia_de_los_Estados_Unidos]
- IMDb [<http://www.imdb.es>].
- John Singleton Copley [http://es.wikipedia.org/wiki/John_Singleton_Copley]