

La caza

Tomás Valero Martínez



Introducción:

"El hombre no se revela a sí mismo y a los demás más que en las situaciones límite"
(Karl Jaspers (1883-1969)).

El filme *La Caza*, se presentó por primera vez en la III Semana de Nuevo Cine Español de Molins de Rei (Barcelona), en febrero de 1966, año en que participó, además en el festival de Berlín, en el que fue galardonado con el Oso de plata a la mejor dirección. Posteriormente, obtuvo el mismo reconocimiento en Nueva York, Londres, Acapulco, y en otros certámenes de no menos importancia. Se distribuyó comercialmente en los Estados Unidos y en el Reino Unido, bajo el epígrafe de *The Hunt*, y en Francia adoptó el título de *La Chasse*. La proyección internacional que *La Caza* alcanzó, otorgó un encomiable prestigio a su autor, que, con arreglo al éxito de crítica (más que de público), se erigió como el representante de una nueva generación de cineastas. El simbolismo que el filme encierra le libró de una censura mayor de la que cabría esperar: se acertó el título (inicialmente había de llamarse *La caza del conejo*), y se evitó cualquier referencia explícita a la guerra civil. Hasta la más inocente referencia sexual se antojaba un síntoma de desorden moral, en un régimen que presumía de haber establecido un sistema de valores

aparentemente incólume, y había olvidado la arbitrariedad de los medios necesarios para lograr sus objetivos políticos. Sin embargo, la guerra y el arraigado sentimiento de frustración de los personajes de la película no pasaron desapercibidos. El escenario escogido por Saura ya daba una idea del sentido último del filme. Para entenderlo, no está de más reproducir aquí las impresiones del director:

"El tema se me ocurrió cuando estaba rodando unos planos de *Llanto por un bandido*, precisamente en el mismo escenario donde más tarde se rodaría la película. Me impresionó desde un principio aquel escenario: sin un árbol, atravesado por un pequeño riachuelo, la tierra yesosa y seca, agujereada por las madrigueras de los conejos (el escenario es un terreno acotado para la caza de conejos), y por las cuevas y trincheras de la guerra. Cuando empezó mi colaboración con Angelino Fons, estábamos seguros de una cosa: nuestros cazadores, aun siendo personajes inventados, debían recordar a personas que conocíamos o habíamos conocido, y para que aparecieran más claramente significados, recurrimos a colocarles en una situación extrema.

Si tuviera que definir *La Caza*, me atrevería a decir que es un documental de una situación límite".

Argumento

El elenco está formado por personajes tan dispares como necesarios para dar forma a la trama del filme: Luis, Paco, José, Enrique, Carmen, Juan y su madre. El primer plano nos presenta a Luis, Paco, José y Enrique circulando en un vehículo todo terreno con dirección al coto privado de José, donde se cobrarán un abundante número de conejos para aderezar un gratificante arroz a la paella en un asfixiante día de sol. Durante el camino, se detienen en una gasolinera para repostar y tomar un refrigerio. No tardan en entablar una conversación, salpicada de omisiones, miradas fortuitas y silencios incómodos. Se entrevén la frustración y la resignación común a los tres amigos de edad madura, contrarias a la curiosidad, casi molesta, del joven Enrique, que se limita a observar, en algunas ocasiones, desconcertado, y en otras, ávido de respuestas. Luis se ha dado al alcohol, y mantiene una relación casi clientelar con José, con el que comparte un negocio. Paco ha amasado una fortuna tras desposarse con una mujer rica, mientras que José, que está en trámites de separación con su esposa, se ha arruinado, y confía en que su amigo pueda ayudarle, por lo que aprovecha el reencuentro para exponerle su situación. Paco, no obstante haber prosperado con la ayuda de quien ahora le necesita, le niega el favor.

Al llegar al viejo caserón, todos ellos se encuentran con el guarda, Juan, que malvive en condiciones sumamente precarias, con su madre y su sobrina Carmen. Juan y Carmen reciben a la comitiva sumisamente, dispuestos a prestarles la atención necesaria. Mientras que Juan adopta una actitud de obediencia y resignación hacia el propietario de la finca, Carmen no duda en mezclarse ocasionalmente con el grupo, y especialmente, con Enrique. Ambos pertenecen a una nueva generación, que se adapta fácilmente a la moda, y a las nuevas tendencias artísticas. Bailan con naturalidad al compás de la música "ye-ye", y representan, involuntariamente, la reconciliación entre diferentes categorías sociales.

José da órdenes a Juan para que vaya preparando la paella, y pronto inician la batida de conejos (cabe señalar a este respecto, que, tal y como declaraba Saura, durante el rodaje se sacrificaron cuarenta conejos con fuego real). Durante el descanso, José pide a Paco el dinero que éste le deniega, y Luis y Enrique van al pueblo a comprar una barra de pan. Esa separación momentánea entre los miembros del grupo sirve de pretexto para confesarse secretos que se ocultan mutuamente cuando están juntos. Mientras tanto, José enseña a Paco una cueva en la que permanece el esqueleto descubierto de un soldado caído, y armado con un uniforme de la guerra civil desgastado por el paso del tiempo. Una cruda escena ésta, que presagia la perpetuación del resentimiento hacia el bando rival.

Tras la comida, se entregan a una espesa siesta. El sol está en su cenit, el sudor que destila de cada uno de ellos anuncia ya el advenimiento de acaloradas discusiones que provocarán, finalmente, un fatal desenlace. Dos escenas fundamentales constituyen el detonante de la matanza mutua: la quema de un maniquí (que Enrique había comprado en el pueblo para practicar con su rifle) por parte de Luis, y la muerte de un hurón de Juan, a manos de Paco. Luis desata la ira de José, que le propina un puñetazo, y Paco, por su parte, al dar caza al hurón, aparentemente, por error, despierta la animadversión de José, zaherido por no haber obtenido de su amigo la ayuda que necesitaba. Dominados por un acceso de violencia laberíntica, empiezan a dispararse mutuamente, hasta que mueren los tres amigos. Enrique, que no es capaz, al principio, de asumir un hecho tan atroz, huye poco después. Y su huida da fin a la película.

Contexto histórico:

Si el filme se presentaba en febrero de 1966, el 15 de marzo de ese mismo año, se aprobaba la Ley de Prensa e Imprenta. Los puntos en los que ésta se basaba eran: libertad de expresión, y libertad de empresa. Se daba fin, así, a 26 años de aplicación de la censura previa. Esa innovación legislativa no abolió, sino tan sólo suavizó la censura. Se percibe, así, un tímido cambio de actitud, pero no de mentalidad, dado que los dirigentes eran los mismos. La prueba es que España acusaba aún un grave hermetismo diplomático que se caracterizaba por la adopción de medidas excesivamente radicales. A este respecto, cabe recordar que el 18 de mayo, se abrió una crisis entre España y el Reino Unido, por la prohibición de España de los vuelos procedentes de Gibraltar, puesto que no consideraba que la colonia fuese una base de la Organización del Tratado del Atlántico Norte (OTAN).

Sin embargo, en el interior ya se auguraban algunos cambios estructurales, que preveían la instauración de un nuevo sistema político, y la desaparición posterior de la dictadura franquista. El 22 de noviembre, se presentaba el proyecto de la Ley Orgánica del Estado, en virtud de la cual, se exponía la necesidad de recuperar la Monarquía hereditaria, la separación de la Jefatura del Estado de la Presidencia del Gobierno, la desaparición de los sindicatos verticales, así como la elección de las Fuerzas Armadas como la garantía del orden institucional, entre otras medidas. El régimen garantizaba un orden sucesorio (aunque tomaba un nuevo cariz), abandonaba el sentido paternalista del sindicato, pero se aseguraba el mantenimiento de la unidad del estado.

El sentimiento fratricida que expresan los personajes del filme no desaparece con los cambios políticos que se producen en España, sino que se prolongan más allá de la guerra, una guerra de la que éstos han formado parte, y en la que, sin embargo, no han participado las sucesivas generaciones, que no obstante, pueden ser objeto de sus secuelas, sobre la base de los accesos de violencia gratuita que pueden estallar, como apunta Jaspers, en una situación límite. Un paraje que es definido por uno de los personajes como "un buen lugar para matar" parece que desempeña una enigmática función, por cuanto puede resucitar viejos fantasmas, y éstos a su vez, dominar a unos personajes que ya han matado en un pasado no muy lejano, y sólo por eso, son susceptibles de volver a hacerlo. La tensión que envuelve a muchas imágenes es la muestra rediviva, entre otras cosas, de la división de un país, no ya entre antiguos enemigos, sino entre entregados amigos. Aún perdura la fractura en su memoria.

Objetivos pedagógicos:

- Entender las secuelas psicológicas de una guerra. Causas directas, indirectas y consecuencias.
- Conocer las diferencias sociales de la época, y la relación entre cada clase.
- Aproximación a las formas de interrelación de personas de la misma generación, que han vivido una guerra.

Procedimientos:

- Estudiar la conducta de los tres amigos. Compararla con la del resto de los personajes.
- Analizar las diferencias de clase entre los tres amigos y el joven Enrique, y el resto de los personajes del filme.
- Determinar las causas que les llevan a matarse mutuamente.

Actitudes:

- Valorar la experiencia de quienes han compartido un pasado doloroso.
- Propiciar el acercamiento entre distintas generaciones.
- Dominar el resentimiento que puede generar un pasado traumático.

Para saber más:

- Bibliografía
 - CASTRO, Antonio. *El cine español en el banquillo*. Fernando Torres. Valencia, 1974. Pág. 398.
 - PÉREZ PERUCHA, Julio. *Antología crítica del cine español, 1906-1995. Flor en la sombra*. Cátedra (Col. Fimoteca española). Madrid, 1997. pp. 57-59.
 - VV.AA. *El cine español*. Larousse. Barcelona, 2002. Pág. 184.

- YRAOLA, Aitor. *Film-Historia*. Vol. nº 3, p. 252.

▪ Internet

- Cinergia Movie File es una página que contiene una completa información sobre la película y el periodo histórico al que pertenece: <http://iilt.ilstu.edu/smexpos/cinergia/lacaza.htm>
- Página oficial de Carlos Saura, que incluye una breve reseña de *La caza* : <http://www.clubcultura.com/>
- Biografía de Carlos Saura de El poder de la palabra: <http://www.epdlp.com/>
Biografía de Carlos Saura de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes: <http://cvc.cervantes.es/>

Ficha técnico-artística:

La caza. Nacionalidad: España. Jefe de producción: Primitivo Álvaro. Producción: Elías Querejeta Garate, PC. Dirección y Argumento: Carlos Saura, 1966. Guión: Carlos Saura y Angelino Fons. Argumento: Angelino Fons, basado en una idea de Carlos Saura Saura y Carlos Fons. Ayudante de dirección: José Luis Ruiz Marcos. Director de fotografía: Luis Cuadrado. Cámara: Teodoro Escamilla. Música: Luis de Pablo. Canciones: "Tu loca juventud" de Huerta Navarro, por Federico Cabo; "Snob ye ye" de C. Núñez de la Rosa, por Laura; "Te veré" de Regueiro y Llorente, Carlos Monterrey; "Española, abanícame" de Morell y Ceratto, interpretada por "Los cuatro de la torre". Montaje: Pablo G. del Amo. 35 milímetros. B/N. Panorámica. Duración: 93 minutos. Lugares de rodaje: Seseña, Esquivias y Aranjuez. Estrenos: 9-11-1966, en Barcelona: Alexandra y Atlanta. El 28-11-1966 Madrid: Gran Vía, Roxy B, Canciller, El Españolito, e Infante. Empresa distribuidora: Bocaccio Distribuciones, S.A. Fecha de autorización: 28 de octubre de 1966. Espectadores: 341.048. Recaudación: 56.402,29 €. Intérpretes: Ismael Merlo (José), Alfredo Mayo (Paco), José María Prada (Luis), Emilio Gutiérrez Caba (Enrique), Fernando Sánchez Polack (Juan), María Sánchez Aroca (la madre de Juan), Violeta García (Carmen).