

Muerte de un ciclista

Tomás Valero Martínez



Introducción:

Muerte de un ciclista, que, pese a su voluntad de sortear la censura franquista, recibió la calificación de "gravemente peligrosa", se estrenó fuera de concurso en Cannes, donde obtuvo el premio de la Crítica Internacional del Festival.

La aparente simplicidad argumental del filme hace pensar que su exhibición pudo estar exenta de dificultades. Sin embargo, el simbolismo que encierra, despertó el recelo de las autoridades, y de no haber sido por la colaboración del productor Manuel Goyanes, quien involucró a varias compañías para acometer este proyecto, difícilmente se habría rodado este filme. Bardem ya contaba con Alberto Closas, y la productora italiana Trionfalcine aportó, por su parte, a Lucía Bosè. La mayor parte del rodaje transcurrió en los estudios Chamartín, en Madrid y en sus alrededores.

Finalizado el festival de Cannes, Bardem participó en las Conversaciones Nacionales Cinematográficas de Salamanca, durante el transcurso de las cuales, se debatió sobre la situación estructural del cine español. Juan Antonio Bardem y Basilio Martín Patino resumían conjuntamente las conclusiones de aquel congreso subrayando que "cuando el cine de todos los países concentra su interés en los problemas que la realidad plantea cada día, sirviendo así a una esencial misión de testimonio, el cine español continúa cultivando tópicos conocidos. El problema del cine español es que no es ese testigo que nuestro tiempo exige a toda creación humana". Bardem fue aún más lejos en su valoración de tan significativo encuentro

cuando declaró que "el cine español es políticamente ineficaz, socialmente falso, intelectualmente ínfimo, estéticamente nulo e industrialmente raquítico".

No hay que olvidar que el cine franquista, aunque cualitativamente era inferior a otras cinematografías nacionales, tenía una clara finalidad propagandística, y los pocos que evitaban deliberada y solapadamente la censura, pasaron a la posteridad como testigos excepcionales de su tiempo que, no sólo se resistieron a asumir como propios los principios del régimen, sino que, además, lo pusieron en entredicho, simplemente mostrando su lado oscuro.

Muerte de un ciclista, llegó a convertirse en una de las películas de referencia del entonces denominado "cine político". El efecto que causó fue tal, que la censura intervino en el resultado final del filme: la protagonista debía morir para expiar sus culpas, lo cual no reducía, por otro lado, su valor crítico.

Argumento

María José, una joven dama de la burguesía madrileña, y su amante Juan, un profesor universitario, atropellan accidentalmente, a un ciclista. Se detienen para comprobar su estado. Juan se acerca al moribundo, pero, interpelado por ella, se detiene y retrocede. Acto seguido, ambos suben al coche, y huyen repentinamente atormentados por el remordimiento, que les perseguirá a cada momento hasta que descubren que nadie sabe nada de lo sucedido.

Ella es asediada por un crítico de arte (Rafa), y él, por su propia conciencia. María José, dominada por la suspicacia ante las molestas insinuaciones de Rafa, que parece, a su juicio, conocer lo ocurrido, teme por la integridad de su reputación social. Juan, por su parte, ofuscado por un incipiente sentimiento de culpa, desempeña sus ocupaciones diarias distraídamente, aunque no cesa en su esfuerzo por conservar la calma, y asumir sus quehaceres con una aparente normalidad. Sin embargo, un acto de negligencia profesional le aboca al descrédito. Durante una de sus clases, una alumna sale a la pizarra para someterse a un examen. Durante el transcurso de la exposición, la voz de la alumna se le antoja a Juan asfixiante, y le estrangula el pensamiento, de tal modo, que acaba prorrumpiendo un grito, conminándola a marcharse a su sitio. Al poco tiempo, Juan le suspende el examen, y como consecuencia de ello, debe asumir las decisiones de sus superiores y afrontar las protestas de los alumnos.

Posteriormente, no sin antes, avisar a María José, decide abandonar todo, y entregarse a la policía. Ella renuncia, sin embargo, a sacrificar su posición social, y para evitarlo, atropella deliberadamente a Juan, en la misma carretera donde fuera atropellado el ciclista. A ella, sin saberlo, le aguarda la misma fatalidad que a éste. Mientras regresa a su casa, se le atraviesa un segundo ciclista, y por evitarlo, da un giro brusco, se precipita por un puente, y muere. El ciclista no duda en dar aviso del accidente, al contrario de los que ellos hicieron en un primer momento.

Contexto histórico:

Según apunta el profesor José M^a Caparrós, en "Muerte de un ciclista...se pueden apreciar el tráfico de influencias y la situación de la clase obrera en esa etapa de posguerra, así como el fariseísmo de determinada sociedad, o los primeros conatos de rebelión estudiantil, además del trasfondo político español y la crisis de algunos intelectuales -incluso se identificó a Bardem con el crítico de arte que incorpora Carlos Casaravilla-". [...]

"La muerte de Juan por María José adquiere trascendencia y verosimilitud, en cuanto de lo social se trasciende al mismo ámbito actuando políticamente: es una clase social defendiendo a toda costa sus privilegios... *Muerte de un ciclista* es, por tanto, la descripción crítica de un país que vive un periodo de confusión social, en el que la miseria y el lujo no hallan un punto medio de confluencia".

Por otra parte, según el modelo urbanístico de la época, a cada distrito se le atribuía una categoría social casi exclusiva, parecía como si el campo y la ciudad ocuparan el mismo espacio, pero sin llegar a coincidir. La separación entre pobres y ricos era muy clara, y cada segmento de la población asumía su propio rol por sistema. Mientras esa situación de hipocresía soterrada persistiera, todo transcurría con la indolencia que el régimen imponía, pero había quienes, como Juan,

pensaban que era necesario introducir cambios irrevocables. De hecho, las reivindicaciones salariales, que provocaron las huelgas sectoriales de la primavera de 1956, anunciaban ya una alteración del curso del régimen, por entonces, tímida, pero gradual. Junto a la agitación obrera, se desató una no menos importante agitación universitaria motivada por las medidas aplicadas por el Ministro de Educación Joaquín Ruiz Giménez (elegido como tal, en 1951), destinadas a mantener un férreo control social en el ámbito universitario, lo cual a muchos se les antojó una forma de profanación de los principios sobre los que se sustenta la Universidad, entre otros, la libertad de pensamiento y de acción.

La consagración a un estrato social a cualquier precio, como representa María José, se contraponen al estado de confusión que se apodera de Juan quien, pese a que actúa de acuerdo a un sistema de valores que asume casi con el estoicismo propio de quien obedece gratuitamente a su benefactor; vislumbra un horizonte nuevo, el advenimiento de un modelo de sociedad que se está empezando a gestar. Por su parte, Matilde representa prematuramente a una generación de jóvenes disconformes con un sistema de valores, que ya no satisface sus expectativas.

La película reproduce, entre otras cosas, los rasgos identificativos de tres estereotipos dispares:

- María José, como heredera de una categoría social, que elimina cualquier obstáculo que le impida mantener su posición.
- Juan, como el beneficiario de una forma de nepotismo enquistado.
- Matilde, que representa el relevo de una generación que protagonizará los cambios ulteriores.

Muerte de un ciclista, es pues, no sólo un accidente, sino el anuncio de un cambio que puede provocar cualquier acontecimiento fortuito.

Objetivos pedagógicos:

- Aproximación a la sociedad de la época.
- Conocer los conflictos socioeconómicos de la década de los 50.
- Analizar el tráfico de influencias: el nepotismo y sus causas inmediatas.

Procedimientos:

- Análisis de los estereotipos del filme.
- Estudiar los acontecimientos más decisivos de la década.
- Analizar las secuencias con más significado histórico de la película.

Actitudes:

- Entender el significado de "conciencia de clase".

- Rechazar cualquier tipo de discriminación por razón de clase, raza, sexo, credo o idea.
- Adquirir capacidad de crítica en función del análisis de la simbología de cualquier obra de denuncia.

Para saber más:

- Bibliografía
 - CAPARRÓS LERA, José M^a. *Estudios sobre el cine español del franquismo (1941-1964)*. Fancy Ediciones. Valladolid, 2000. Cap IV: "La oposición al franquismo: *Muerte de un ciclista* (1955), *Calle Mayor* (1956), y *La Venganza* (1957), de J.A. Bardem", pp. 91-103.
 - VV.AA. *El cine español*. Larousse. Barcelona, 2002. "50 películas para recordar", p. 197.
 - TÉMINE, É. BRODER, A. CHASTAGNARET, G. *Historia de la España contemporánea. Desde 1808 hasta nuestros días*. Ariel. Barcelona, 1995.
- Internet
 - Amplia biofilmografía de Juan Antonio Bardem (en pdf): <http://www.infoamerica.org/>
 - Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Apartado de cine. *Las paradojas de la censura*: <http://www.cervantesvirtual.com>
 - Crítica del filme de Alohacriticón.com: <http://www.alohacriticon.com>
 - "Las paradojas de la censura: "Muerte de un ciclista" (1955), de Juan Antonio Bardem, por Juan Francisco Cerón Gómez: <http://www.cervantesvirtual.com>
 - Página oficial del Ministerio de Educación, Ciencia y Deporte, que trata las Conversaciones de Salamanca: <http://iris.cnice.mecd.es/>

Closas (Juan), Bruna Corra (Matilde), Carlos Casaravilla (Rafa), Otello Toso (Miguel), Alicia Romay (hermana de Juan), Julia Delgado Caro (Madre de Juan), Manuel Alexandre (Ciclista), Fernando Sancho (Guardia), Matilde Muñoz Sampedro, Mercedes Albert, José Sepúlveda, José Prada, Jacinto San Emeterio, Manuel Arbó, Emilio Alonso, Margarita Espinosa, Rufino Inglés, Antonio Casas, Manuel Guitián, Elisa Méndez, José María Rodríguez, Carmen Castellanos, José María Gavilán, José Navarro, Gracita Montes, Manuel Rojas.

Ficha técnico-artística:

Muerte de un ciclista. Nacionalidad: España. Guión y Dirección: Juan Antonio Bardem. Argumento: Luis Fernando de Igoa. Director de fotografía: Alfredo Fraile. Música: Isidro B. Maiztegui, José Luis Piano: García de San Esteban. Montador: Margarita Ochoa. Productor: Manuel J. Goyanes. Decorados: Enrique Alarcón. 35 milímetros. B/N. Normal. Duración: 88 minutos. Lugares de rodaje: Madrid. Estreno: 09-09-1955, Madrid: Gran Vía. Espectadores: 37.287. Recaudación: 97.879,20 €. Empresa distribuidora: Suevia Films, Cesáreo González, S.A., y Trionfalcine. Fecha de autorización: 25 de abril de 1955. Espectadores: 37.287. Recaudación: 97.879,20 €. Intérpretes: Lucía Bosè (M^a José), Alberto