

CINE CAMPUS

SANGRE DE MAYO, AGUSTINA DE ARAGÓN, BRUC, EL DESAFÍO,
LA CONSTRUCCIÓN DEL MITO DE LA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA
EN TVE: LA FORJA DE UNA NACIÓN

convalidable por **1** crédito de libre elección

JUAN DE ORDUÑA



JOSE LUIS GARCÍ



DANIEL BENMAYOR



Goya (1985). Miniserie TVE



La construcción del mito de la Guerra de la Independencia en Televisión Española: la forja de una nación

Presentación de cortes de documentales y series de TV



SINOPSIS • LABURPENA

A lo largo de sus más de cincuenta años de historia, la televisión española ha contribuido a afianzar en el imaginario colectivo de los ciudadanos el mito de la Guerra de la Independencia forjado, primero, a través de las artes plásticas, la literatura y la historiografía y, más tarde, del cine. Para tal fin, la pequeña pantalla, y más concretamente, la cadena pública estatal Televisión Española, ha empleado indistintamente la representación documental y ficcional, si bien los recursos narrativos propios de cada género han permitido incidir en los elementos integradores del mito que servían de un mejor modo a la socialización política de los españoles requerida en el momento de emisión de tales producciones. En esta ponencia, se trata de revisar dos series documentales de producción propia, en concreto **La noche de los tiempos** (1971-1972) y **Memoria de España** (2004-2005), y otras tantas miniseries de ficción, a saber, **Los desastres de la guerra** (1983) y **Goya** (1985), con el objetivo de analizar comparativamente qué aspectos de la imagen mítica de la citada guerra promovieron cada una y qué relación guardaban algunos de ellos, tales como la unidad nacional, la lucha heroica por la libertad o la plasmación de los horrores de la guerra, con las necesidades políticas del tiempo histórico en que se proyectaron.

PONENTE • TXOSTENGILEA

SIRA HERNÁNDEZ CORCHETE. Doctora en Comunicación por la Universidad de Navarra, en cuya Facultad de Comunicación imparte las asignaturas de Retórica de la Comunicación y Redacción Creativa. Sus investigaciones han estado ligadas principalmente al género televisivo conocido como documental de divulgación histórica, cuyos resultados han visto la luz en la obra **La historia contada en televisión. El documental televisivo de divulgación histórica en España** (Gedisa, 2008), en varios artículos publicados en revistas académicas nacionales, como Comunicación y Sociedad, o internacionales, como Screening the Past. An International, Refereed, Electronic Journal of Screen History, y en capítulos de libros, como el contenido en **Televising History. Mediating the Past in Postwar Europe** (Palgrave Macmillan, 2010). Como miembro del Grupo de Investigación **Análisis del Discurso Universidad de Navarra** (GRADUN), en la actualidad, su labor investigadora también se centra en el análisis de la construcción retórica de los discursos que ofrecen los medios de comunicación impresos y audiovisuales.

CINE CAMPUS

PROGRAMA

Martes, 23 octubre,
Asteartean, urriak 23

10:00 h.

José María Ortiz de Orruño
(UPV/EHU)
SANGRE DE MAYO
de **Jose Luis Garcí**, 2008

16:00 h.

Tomás Valero
(Centro de Investigaciones Film-Historia.
Universidad de Barcelona)
AGUSTINA DE ARAGÓN
de **Juan de Orduña**, 1950

Miércoles, 24 octubre,
Asteazkenean, urriak 24

10:00 h.

Sira Hernández Corchete
(Universidad de Navarra)
LA CONSTRUCCIÓN DEL MITO DE LA GUERRA
DE LA INDEPENDENCIA EN TELEVISIÓN ESPAÑOLA:
LA FORJA DE UNA NACIÓN

16:00 h.

Antonio Moliner
(Universidad Autónoma de Barcelona)
BRUC, EL DESAFÍO
de **Daniel Benmayor**, 2010

CINE CIUDAD

Además de las sesiones en la
Facultad de Letras,
las películas del ciclo se proyectarán
los días **16, 17, 23 y 24** de octubre
en ARTIUM, Centro Museo Vasco
de Arte Contemporáneo
(Calle Francia, 24)
a las **19:00 h.**
ENTRADA GRATUITA



Instituto
de Historia Social
Gizarte Historiarako
Institutua



Valentín de Foronda UPV EHU

– Edificio Las Nieves Elurreta eraikina–
Nieves Cano, 33. 01006 Vitoria-Gasteiz

Tfno.: 945 01 43 11
valentindeforonda@ehu.es
www.valentindeforonda.ehu.es

Director / Zuzendaria:
Santiago de Pablo



Ayuntamiento
de Vitoria-Gasteiz
Vitoria-Gasteizko
Udala



Arabako Foru
Aldundia
Diputación
Foral de Álava

Vicerrectorado del Campus de Álava
Arabako Kampuseko Errektoreordetza
UPV/EHU

La historia a través del cine
Historia zinemaren bidez



LA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA
(1808-1814)

XV JORNADAS • XV JARDUNALDIAK



Lugar / Tokia:
Letren Fakultatea - Facultad de Letras
Grado Aretoa - Salón de Grados

23 y 24 de octubre de 2012

Vitoria-Gasteiz

2012.eko urriaren 23 eta 24an



UPV EHU

Sangre de Mayo de Jose Luis Garci



Sangre de mayo

España/Drama histórico/Color/152 min./2008
Guión-gidoia: Jose Luis Garci y Horacio Valcarcel (sobre *La Corte de Carlos IV y El 19 de Marzo y el 2 de Mayo* de los "Episodios Nacionales" de Benito Pérez Galdós)
Productora-produkzioetxe: Nickel Odeón Dos / TeleMadrid
Música-musika: Pablo Cervantes
Fotografía-argazkigintza: Felix Monti
Reparto-aktoreak: Quim Gutiérrez, Lia Chapman, Paula Echevarría, Manuel Galiana, Fernando Guillén Cuervo, Carlos Hipólito, Lucía Jiménez, Carlos Larrañaga, Natalia Millán, Miguel Rellán, Tina Sáinz, Enrique Villén...

SINOPSIS • LABURPENA

La situación política en España a principios del XIX es un tanto inestable. A la irregular gestión de Godoy al frente del gobierno, se suman las intrigas palaciegas y la presencia cada vez más incómoda y amenazante del ejército napoleónico. El protagonista del film es Gabriel Araceli, un intrépido y avispado joven de extracción popular que arrastrado por el azar y las turbulencias del momento será testigo privilegiado de los sucesos que marcaron para siempre la Historia de España.

La trama se divide en dos partes. Son una adaptación y recreación de dos de los **Episodios Nacionales** que Benito Pérez Galdós dedicó a la Guerra de la Independencia. La primera parte describe el Madrid inmediatamente anterior a la llegada de los franceses y llega hasta el Motín de Aranjuez. Sin perder del todo el tono intimista, en la segunda predomina la acción y la épica. Sobre todo en la carga de las tropas imperiales contra los madrileños el 2 de mayo de 1808. Este episodio, que aún conserva toda su carga simbólica, inspira el título de la película.

DIRECTOR-ZUZENDARIA

Jose Luis "Garci" García Muñoz (Madrid, 1944). Crítico, guionista, director y productor, Garci ha estado desde muy joven vinculado al cine. Debutó como guionista trabajando para Gimenez Rico, Klimovsky, Olea o De la Iglesia. Colaboró con Antonio Mercero en **La Cabina** (1972), premio Emmy al mejor telefilm. Simultaneó esos trabajos con sus primeros cortos, hasta que en la segunda mitad de los años setenta del siglo pasado se consagró como un director con talento como acredita su filmografía: **Asignatura pendiente** (1977), **Sólo en la madrugada** (1978), y **Las verdes praderas** (1979), **Alfonso Sánchez** (un documental rodado en 1980) o **El crack** (1981). Un año después ganó el Oscar a la mejor película extranjera con **Volver a empezar** (1982). Con el tiempo el cine de Garci se ha hecho cada vez más intimista y su puesta en escena más reposada y preciosista. A mediados de los noventa, Garci estrenó el programa de televisión **Qué grande es el cine** y editó la revista Nickel Odeón, nombre de su productora.

PONENTE • TXOSTENGILEA

JOSÉ MARÍA ORTIZ DE ORRUÑO. Profesor Titular de Historia Contemporánea de la Universidad del País Vasco y director del Instituto de Historia Social Valentín de Foronda. Ha trabajado en temas relacionados con la historia social y política vasca del siglo XIX. Sus publicaciones en revistas especializadas han girado en torno a la Guerra de la Independencia en el País Vasco, la desamortización, los fueros o el carlismo; más recientemente se ha interesado por analizar el papel de la religión o de la memoria en la construcción de la identidad colectiva. Entre sus publicaciones relacionadas con el tema de las Jornadas cabe destacar **Álava durante la invasión napoleónica. Reconversión fiscal y desamortización en el término municipal de Vitoria** (Vitoria-Gasteiz, 1983) o su reciente participación en el libro colectivo **Vascos en 1808-1813. Años de guerra y Constitución** (Madrid, 2010).

Agustina de Aragón de Juan de Orduña



Agustina de Aragón

España/Drama histórico/BN/126 min./1950
Guión-gidoia: Vicente Escrivá y Juan de Orduña (sobre texto de Ángel Fernández Marrero y Clemente Pamplona)
Productora-produkzioetxe: CIFESA
Música-musika: Juan Quintero
Fotografía-argazkigintza: Theodore J. Pahle y Mariano Ruiz Capillas
Reparto-aktoreak: Aurora Bautista, María Asquerino, Eduardo Fajardo, Fernando Fernández de Córdoba, Fernando Rey, Virgilio Teixeira...

SINOPSIS • LABURPENA

Durante el asedio de las tropas francesas de Napoleón a la ciudad de Zaragoza, Agustina, joven prometida a punto de contraer matrimonio, se ve complicada en un asunto secreto del Estado. Encendida de patriotismos, decidida y valiente, se pone al frente de los aragoneses, a los que estimula y anima con su valor y su patriotismo. Agustina rompe con su prometido al enterarse de que se ha vendido a los franceses y se enamora de un bravo baturro llamado Juan. Animados por Agustina, los aragoneses logran arrojar a los franceses de su territorio y obtener la victoria para ellos y para su patria.

DIRECTOR-ZUZENDARIA

Juan de Orduña (Madrid, 1900–1974). De familia aristocrática, inició Derecho, abandonando la carrera para convertirse en actor en los años veinte con numerosos títulos mudos. Protagonista en la primera película sonora del cine español, **El misterio de la puerta del sol** (1929), a partir de ella sus trabajos se espacian. Destacó como director en la postguerra civil siendo uno de los cineastas más prolíficos y uno de los favoritos del público, primero como director de comedias como **Tuvo la culpa Adán** (1944) o **Ella, él y sus millones** (1944), y luego especializándose en dramas históricos que exaltan los valores patrióticos de la España imperial, al gusto de los primeros años del franquismo, como **Agustina de Aragón** (1950), **La leona de Castilla** (1951), o **Alba de América** (1951). Los gustos del público le llevarían en los años posteriores a un nuevo giro en la temática de su cine, cerrando la década con **El último cuplé** (1957), y posteriormente dedicándose a filmar zarzuelas, un género que vivió un cierto resurgimiento durante los años sesenta.

PONENTE • TXOSTENGILEA

TOMÁS VALERO MARTÍNEZ. Licenciado en Historia por la Universidad de Barcelona. Colabora desde hace ocho años en el Centro de Investigaciones Film-Historia, adscrito al Parque Científico de esta Universidad. Es autor de los libros **Historia de España Contemporánea vista por el cine** (Barcelona, 2010) y –con Juan Vaccaro– **Nos vamos al cine. Una clase de película** (Barcelona, 2011). Ha publicado artículos en Film-Historia On-line, L'Atalante y Making Of. También ha asistido a congresos especializados, e impartido ponencias sobre cine y educación en diversas localidades catalanas, además de en Aragón, Madrid, etc. En 2010 formó parte como secretario del comité del Año Kurosawa, en el centenario del nacimiento del renombrado director japonés Akira Kurosawa (1910-1998). Es el creador y director de la página web www.cinehistoria.com, especializada en las relaciones entre historia y cine.

Bruc, el desafío de Daniel Benmayor



Bruc, el desafío

España/Aventuras-histórico/Color/95 min./2010
Guión-gidoia: Patxi Amezcua, Jordi Gasull y José Luis Latasa
Productora-produkzioetxe: Ikiru Films
Música-musika: Xavier Capellas
Fotografía-argazkigintza: Juan Miguel Azpiroz
Reparto-aktoreak: Juan José Ballesta, Vincent Perez, Astrid Bergès-Frisbey, Santi Millán, Nicolas Giraud, Francesc Albiol, Blai Llopis, Albert Vidal, Marcel Borràs, Cristina Cervià, Jordi Coromina, Joan Bentallé, Pepo Blasco, Al Victor, Oriol Tramvia, Manel Artigas, Xavier Capdet, Pep Carbonell, Bruno Tarrius, Andreu Carandell, Genís Hernàndez, Xavier Palomino, Leon Touret, Matthieu Duret , Christophe Sainsot, Ariel Apodaca y Miquel Borràs.

SINOPSIS • LABURPENA

Cuando el ejército de Napoleón descubre que el responsable de su primera derrota es el Bruc, un chico montañés, que con su redoble de tambor consiguió sembrar el pánico entre sus tropas, encarga a seis mercenarios curtidos en mil batallas la misión de darle caza, cortar su cabeza y exponerla en la plaza del pueblo para que sirva de escarmiento al resto del pueblo. Tras atemorizar a los vecinos con amenazas, emprenden su búsqueda por las montañas de Montserrat.

DIRECTOR-ZUZENDARIA

Daniel Benmayor (Barcelona, 1973) director catalán. Estudió cine en la Universidad de Nueva York y Publicidad, Dirección y Guión en Barcelona. Sus inicios se encuentran en el cine publicitario donde ha ganado diferentes premios internacionales. Su debut en el cine será con el cortometraje **Las ovejas negras**, dando el salto al gran formato con su opera prima **Paintball** (2009), ambas cintas de estilo gore, siendo su segundo filme **Bruc, el desafío** (2010).

PONENTE • TXOSTENGILEA

ANTONIO MOLINER PRADA, profesor titular de Historia Contemporánea de la Universidad Autónoma de Barcelona. Conocido especialista sobre la Guerra de la Independencia, ha investigado además sobre el proceso de la Revolución liberal y la configuración de los primeros partidos políticos en España. También ha estudiado el pensamiento integrista eclesiástico y el fenómeno del anticlericalismo español contemporáneo. Es miembro de la Societat Catalana d'Estudis Històrics y de l'Institut Universitari d'Estudis Europeus (UAB). Entre sus obras señalamos **Crisis del Antiguo Régimen y Revolución Liberal en España (1789-1845)** (2000, con Irene Castells), **La guerrilla en la Guerra de la Independencia** (2004), **Catalunya contra Napoleón. La guerra del francés, 1808-1814** (2007), **La guerra de la Independencia en España 1808-1814** (2007, Editor) y **La expulsión de los moriscos** (2009).

IZENA EMATEKO BULETINA • BOLETÍN DE INSCRIPCIÓN

DATU PERTSONALAK • DATOS PERSONALES

1 deitura/2 deitura/izena • 1^{er} apellido/2º apellido/nombre

N.A.N. • D.N.I. • Pasaportea _____ Letra _____

Tel. _____ Tel. móvil/ mugikorra _____

Helbide osoa: K/Pl./Etdb • Dirección completa: C/Plz./Avda _____

Nº-Zbkia _____ Piso-Pisua _____ Letra ____ C.P.-P.K _____

Población • Herria _____

Provincia • Probintzia _____

DATU AKADEMIKOAK • DATOS ACADÉMICOS

Karrera • Carrera _____

Fakultatea • Facultad / Eskola • Escuela _____

Campus _____ Ikastaroa • Curso _____

SINADURA IRAKURGARRIA • FIRMA LEGIBLE

INFORMAZIOA ETA MATRIKULAK / INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES
Instituto Universitario de Historia Social Valentín de Foronda
Valentín de Foronda Gizarte Historiarako Unibertsitate Institutua

MATRIKULA-TASAK / TASAS DE INSCRIPCIÓN
10,00 € . Ingresar en: CAJA VITAL KUTXA C/C 2097 0178 10 0010963231
15 eskola-orduren / Aukerako askeko 1 kreditu
15 horas lectivas / 1 crédito de libre elección

- GARRANTZITSUA: Izaera pertsonaleko datuen babeserako abenduaren 13ko 15/1999 lege organikoaren 5. artikuluan ezarritakoarekin bat etorrita, jakinarazi nahi dizuegu formulario honetako datuak Euskal Herriko Unibertsitatearen erregistro informatikoan gordeko direla, zeure matrikula gestionatu eta zeure matrikulak sortutako informazioa zeuri helaraztea beste helbururik ez duelarik. Datuok ikusi, aldatu, ezereztatzeko eskubideaz balia zaitzkez bai eta fitxategiaren arduradunaren aurrean, aurka egitekoa ere, **valentindeforonda@ehu.es** posta elektronikoaren bidez edo ohiko postaren bidez Valentín Foronda Institututuko zuzendaritzara igorrita.

- IMPORTANTE: De conformidad con lo establecido en el artículo 5 de la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal, le informamos que los datos de este formulario pasarán a formar parte de un registro informático de la Universidad del País Vasco con la finalidad de gestionar su matrícula e informarle de las novedades que proporcione la misma. Podrá ejercitar los derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición ante el responsable del fichero a través del correo electrónico **valentindeforonda@ehu.es** o por correo convencional en la dirección del Instituto Valentín de Foronda.