

Diamantes en conflicto

Por Cristina Torroba García

Comunicación Audiovisual. Publicidad y relaciones públicas

Historia y Sociedad

1. DIAMANTES DE GUERRA

Diamante de sangre (*Blood Diamond*, en inglés) es una película dirigida y producida por Edward Zwick. Los protagonistas son Leonardo DiCaprio, Jennifer Connelly, y Djimon Hounsou. Producida por Warner Bros. Pictures en 2006, fue nominada a cinco premios Óscar. El título de la película hace referencia a los diamantes de guerra, piedras preciosas que se encuentran en minas de países en conflicto, y cuyos beneficios se invierten dichos conflictos armados.

Diamante de sangre (**Blood Diamond**, en inglés) es una película dirigida y producida por Edward Zwick. Los protagonistas son Leonardo DiCaprio, Jennifer Connelly, y Djimon Hounsou¹. Producida por Warner Bros. Pictures en 2006, fue nominada a cinco premios Óscar. El título de la película hace referencia a los diamantes de guerra, piedras preciosas que se encuentran en

minas de países en conflicto, y cuyos beneficios se invierten dichos conflictos. El contexto en el que se enmarca la película es el de la guerra civil librada en Sierra Leona en 1999, momento en el que esta nación se ve asolada por una enorme agitación política, que motivaría la creación de grupos de rebeldes armados. Estos mismos grupos atacarían contra la población civil del país, asesinando y mutilando a miles de ciudadanos, y

¹ Zwick, E. (2016). *Diamante de sangre* (2006). [en línea] FilmAffinity. Disponible en:

<http://www.filmaffinity.com/es/film109220.html>.

hombres para servir como soldados y esclavos en la búsqueda de diamantes en las minas sierraleonesas.

Para entender bien las consecuencias que acarreó esta guerra sobre la población civil, nos podemos apoyar sobre la primera escena de la película *Diamante de sangre*. Como ya he dicho, la película se desarrolla en 1999, pero debemos saber que el conflicto no empieza entonces, sino que se extiende desde 1991 hasta 2001, diez años que acabarían con la vida de 75.000 personas.

El director acierta por completo con la idea de enmarcar la película en 1999, pues si conocemos las actividades del FRU (Frente Revolucionario Unido), sabremos que en 1997 derrotaron al entonces presidente Kabbah, y, tras esta victoria sobre el gobierno de Sierra Leona, solo una fuerza multilateral de África occidental encabezada por Nigeria fue capaz de sacar al FRU de Freetown (capital de Sierra Leona), devolviendo el gobierno a Kabbah. Sin embargo, no tardaron en rearmarse, pues en 1999 (marco histórico de la película) volverían a Freetown convirtiendo la capital en un auténtico infierno². Basándonos en el conocimiento acerca de los movimientos del grupo armado, podremos interpretar que Edward Zwick nos quiere narrar lo acontecido en enero de 1999, en referencia al regreso masivo de las fuerzas del FRU que he mencionado anteriormente, aunque, bien es cierto, que el director en este aspecto, no ha sido muy claro.

En este punto del ensayo, me centraré, fundamentalmente, en el análisis de la primera escena, en el que –ahora sí–,

Zwick es sumamente explícito al mostrarnos escenas tan atroces como dolorosas.

La violencia de personas desalmadas atenta, en *Diamante de sangre*, contra comunidades enteras, familias con niños y ancianos. Siembran el pánico al hacer florecer el terror entre los ciudadanos, quienes presencian a diario escenas tan salvajes como inexorables, escenas que serán descritas como un símbolo de la pobreza de la población, que es víctima de un sistema que tortura y encarcela a gente inocente. Pero no siendo esto suficiente, ésta está sometida a la caprichosa brutalidad del Frente Revolucionario Unido.

En la primera escena de la película, vemos la llegada del FRU a un pueblo, donde provocan un derramamiento de sangre que se cobra la muerte de incontables civiles. Impresiona el modo tan explícito con el que la película nos hace ver la guerra de rebeldes más despiadada de Sierra Leona. Estos grupos, tan heterogéneos como sus sanguinarias prácticas para sembrar el pánico, reflejan el evidente abuso que sufrieron los derechos humanos en la década de los 90.

También se ve cómo practican su popular forma de violencia, a la que ellos mismos le dieron nombre: **Mutilación Intencionada de Civiles no Combatientes**. Por su nombre, podemos imaginar en qué consistían, pero un esclavo del distrito de Kono que fue arrestado por el FRU, nos lo aclara en un documental de History Channel:

“Nos dijeron que, al cortarnos las manos, perderíamos la capacidad

² YouTube. (2016). *Diamantes de sangre*. Documental. [en línea] Disponible en:

<https://www.youtube.com/watch?v=nmnVuKZOHy0>.

de participación activa en la política, y que así no podríamos elegir a otro para el gobierno³”. Y es que, nada más lejos de la realidad, muchos de los ciudadanos vivían el terror de la expresión “¿Manga larga, o manga corta?”, también usada en dicha escena de la película, la cual empleaban los guerrilleros del FRU para, –en vano– dar a elegir a los civiles si preferían que les cortasen los brazos por el codo, o por la muñeca.

Por si esto no fuese suficiente, Edward Zwick nos impacta con imágenes tan brutales como la manipulación humana y la conversión de niños en auténticos soldados de guerra. Como si no fuese doloroso ver a un niño matar a un adulto, lo es mucho más verle matar a otros niños. Son actos como éstos los que se nos narra en *Diamante de sangre*. Niños a los que se les despoja de su inocencia convirtiéndoles en un arma para matar. Armas envenenadas por la avaricia y la ruindad que levantarán ejércitos como maquinarias para la matanza. En esto se ve envuelto el pueblo al que ataca el FRU en la película, en un auténtico escenario preparado para la masacre.

De esta manera lo describe David Keen⁴:
 “Ese día, como todos sabemos, el mundo cambió tras los

espeluznantes ataques que acabaron con la vida de más de 5.000 civiles. Me refiero, por supuesto, al día 6 de enero de 1999 cuando los rebeldes asesinaron, mutilaron y violaron a la población sin hacer distinciones en su camino hacia Freetown, la capital de Sierra Leona.⁵.

Continuando con el soporte de análisis, sabemos que la película está bastante documentada, ya que no sólo nos detalla los ataques de los rebeldes desde el ojo de una cámara, sino que, paralelamente, como víctimas de ellos, los corroboran. Hablo ahora de Lovette Freeman, de tan solo 14 años de edad, que explica el horror que sufrió en los años en los que fue convertida en una niña soldado:

“Me raptaron y abusaron de mí. Me dieron un arma, pero no sabía usarla. Hice lo que me pidieron porque si me hubiese negado, me habrían amenazado con un cuchillo”.

Nuevamente, los derechos a la vida de las personas y la manipulación por parte de otras, brilla en los episodios que protagonizaba el FRU. Lovette Freeman, en el documental *Diamantes de Sangre*⁶ – del cual extraigo la cita anterior de la niña ex soldado- ofrecido por el canal **History Channel**, dirigido por Greg Campbell y

³ Op. Cit.

⁴ David Keen es un político, economista y profesor de la **Complex Emergencies** en la Escuela de Economía de Londres, donde ha trabajado desde 1990. Keen es un teórico de los conflictos contemporáneos, fundamentalmente, de la sociedad africana. Ha realizado trabajos de campo en Sudan, Sierra Leona, e Iraq.

⁵ SMILLIE, Ian. *Piedras con sangre: avaricia, corrupción y guerra en el comercio internacional de diamantes*. Plaza y Valdés, 2012.

⁶ El documental *Diamantes de Sangre* es un reportaje realizado por **History Channel**, cuyo principal autor es Greg Campbell, aunque en él también participan muchas otras personalidades, como son: Ian Smillie, Ibrahim (civil mutilado y esclavo de guerra), Matthew Hart, Saul Goldberg (presidente de William Goldberg Corporation), miembros del Global Witness, Joe Alie (estudiante de la Universidad de Sierra Leona), Mohamed Jalloh (ex comandante de FRU), y numerosas víctimas de la guerra.

Matthew Hart, continúa explicando algunos de los asaltos de los rebeldes:

“Fuimos a robar a una casa, ellos esperaban en la parte de atrás, mientras yo pegaba a la puerta. Me abrió una mujer, y yo le apunté con un arma. Entramos en la casa, yo rapté a su bebé, y me lo llevé. El bebé murió luego. Íbamos de casa en casa robando. Nos llevábamos todas las pertenencias, exigíamos dinero y, a veces, matábamos a dos o tres miembros de la familia”.

Estos últimos testimonios se ven con total claridad al inicio de la película, pues los asaltos y disparos que acababan con la vida de decenas de ciudadanos del pueblo, eran constantes. No hacían distinción alguna en cuanto a sexo o edad, todos corrían la misma suerte, según el FRU. Las palabras de Kumba Mbindie en el documental *Diamantes de Sangre*, lo ratifican:

“Asaltaron nuestro pueblo. Yo y mi familia huimos al bosque. Yo estaba embarazada de cuatro meses, les supliqué, pero empezaron a desnudarme; continué suplicando y diciendo que estaba embarazada, pero me respondieron que les daba igual. Tenían la intención de abrirme el vientre y sacarme al bebé. A mi marido le caía sangre de la muñeca, le habían cortado las manos. Dijeron que lo habían hecho porque habían votado a Kabbah⁷.”

⁷ Ahmad Tejan Kabbah fue el presidente de Sierra Leona (1996-1997 / 1998-2007). Trabajó para el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo. La mayor parte de su mandato estuvo

Escena que bien podría aparecer en la producción cinematográfica de Edward Zwick, pues lo que ésta nos enseña en sus primeros minutos, es un perfecto reflejo del testimonio de Kumba Mbindie.

Es evidente la anarquía en la que el país está sumergido, vista la infamia a la que el pueblo sierraleonés se sometió durante la guerra civil. Charles Chaplin, en el discurso final de *El Gran Dictador*, dijo así:

“El maquinismo que crea abundancia, nos deja en la necesidad. Queremos hacer felices a los demás, no hacerles desgraciados. La buena tierra es rica, y puede alimentar a todos los seres. El camino de la vida puede ser libre y hermoso. El poder que le quitaron al pueblo, se le reintegrará al pueblo. Mientras el hombre exista, la libertad no perecerá”.

Sin duda, coincido en su cita final, pero también debemos saber que, mientras se creen armas para el exterminio del hombre en vez de paz para su desarrollo, los diamantes seguirán sin pulir la vida de los sierraleoneses.

¿Y aún creemos que el comercio del diamante se sustenta en el amor, la lealtad y la confianza?

marcado por una sangrienta guerra civil con el Frente Revolucionario Unido, conducido por Foday Sankoh.

FUENTES DE INFORMACIÓN

Bibliografía

- Campbell, G. (2003). *Diamantes sangrientos*. [Barcelona]: Paidós.
- Smillie, Ian. (2012). *Piedras con sangre*. Madrid: Plaza y Valdés Editores.

Filmografía

- *Diamante de sangre*. (2006). [DVD] Estados Unidos: Edward Zwick.
- *Diamantes de sangre*. (2007). [film] Estados Unidos: History Channel.
- YouTube. (2016). *Naomi Campbell tells court of 'blood diamonds' gift*. [en línea] Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=tR76hv1fRz0>.

Hemerografía

- MIRALLES SANGRO, Fátima; CABALLERO CÁCERES, José M^a. "Yo no quería hacerlo: los niños forzados a ser soldados en Sierra Leona se expresan a través del dibujo". Universidad Pontificia Comillas. Madrid, 2002.

Webgrafía

- Anónimo, (2016). [en línea] Disponible en: <https://www.jw.org/es/publicaciones/libros/anuario-2014/sierra-leona-guinea/horno-de-la-aflicción-parte-1/>.
- Es.wikipedia.org. (2016). *Convención de Lomé*. [en línea] Disponible en: https://es.wikipedia.org/wiki/Convención_de_Lomé.

- Es.wikipedia.org. (2016). *Frente Revolucionario Unido*. [en línea] Disponible en: https://es.wikipedia.org/wiki/Frente_Revolucionario_Unido.
- La información. (2012). *La Haya declara culpable al dictador de los diamantes de sangre, el liberiano Charles Taylor*. [en línea] Disponible en: http://noticias.lainformacion.com/mundo/la-haya-declara-culpable-al-dictador-de-los-diamantes-de-sangre-el-liberiano-charles-taylor_QhIWLyPH9krEhqPH9aHuY4/.
- La información. (2012). *La cruda historia del niño que mataba*. [en línea] Disponible en: http://noticias.lainformacion.com/arte-cultura-y-espectaculos/cine/la-cruda-historia-del-nino-que-mataba_IHJG8otXmKwRx6wCoWUMN2/.
- La información. (2012). *Los diamantes de sangre que una vez trajeron horror ahora aportan desarrollo a Sierra Leona*. [en línea] Disponible en: http://noticias.lainformacion.com/mundo/los-diamantes-de-sangre-que-una-vez-trajeron-horror-ahora-aportan-desarrollo-a-sierra-leona_O97A4wAipWc7RwM3Ks45B1/.
- Mark, M. (2012). *Sierra Leone fortunes change as diamond trade brings back investment*. [en línea] The Guardian. Disponible en:

<http://www.theguardian.com/business/2012/jun/10/sierra-leone-fortunes-change-diamonds>.

- País, El. (2010). *Campbell recibió 'diamantes de sangre'*. [en línea] EL PAÍS. Disponible en: http://elpais.com/diario/2010/08/06/internacional/1281045601_850215.html.
- Wikipedia. (2016). *David Keen*. [en línea] Disponible en: https://en.wikipedia.org/wiki/David_Keen.

ANEXOS



[Búsqueda de diamantes en minas sierraleonesas de civiles supervisados por rebeldes de la FRU.](#)

Historia sangrienta

- **1983.** Charles Taylor, entonces funcionario del Gobierno de Liberia, desfalca un millón de dólares del presupuesto y huye a EE UU. Allí es juzgado por fraude y pasa un año en la cárcel. Se fuga y regresa a África.
- **1989.** Taylor lidera una rebelión en Liberia que desencadena una guerra civil.
- **1991.** Estalla una guerra civil en Sierra Leona que enfrenta al Ejército con la guerrilla que apoya Taylor.
- **1995.** Acuerdo de paz en Liberia. Durante los seis años de guerra mueren más de 200.000 personas.
- **1997.** Taylor gana las elecciones en Liberia con el lema: "Mataste a mi padre y a mi madre. Te votaré". En septiembre se encuentra con Naomi Campbell y, supuestamente, le entrega varios *diamantes de sangre*.
- **2000.** La ONU impone un embargo a los diamantes de Sierra Leona. Pero la guerrilla, que controla las minas, los exporta a través de Liberia y Costa de Marfil.
- **2002.** Paz en Sierra Leona tras 11 años de guerra y 50.000 muertes.
- **2003.** El Tribunal Especial de la ONU para Sierra Leona procesa a Taylor y este se exilia en Nigeria.
- **2008.** Tras ser detenido en 2006, empieza el juicio contra él en el tribunal especial de La Haya. Los fiscales acusan a Taylor de 11 crímenes de guerra y contra la humanidad.

[Eje histórico que narra los principales acontecimientos del caos civil en Sierra Leona desde 1983.](#)



[Naomi Campbell jura sobre la Biblia antes de prestar declaración por Sierra Leona en La Haya.](#)



[Conversión en niños soldado de niños secuestrados durante la guerra civil en Sierra Leona.](#)



Niña de 14 años con los brazos mutilados, debido a la Guerra civil en Sierra Leona.

Cristina Torroba García