

La lista de Schindler

Por Cristina Torroba García

Universidad San Pablo CEU
Comunicación Audiovisual
Publicidad y Relaciones Públicas
Historia y sociedad

1. UN HITO DEL CINE SOBRE EL HOLOCAUSTO

La lista de Schindler, producción cinematográfica de Steven Spielberg, ha sido considerada un verdadero hito en el tratamiento cinematográfico del Holocausto nazi, y sus méritos son, sin duda, evidentes.

La lista de Schindler, producción cinematográfica de Steven Spielberg, ha sido considerada un verdadero hito en el tratamiento cinematográfico del Holocausto nazi, y sus méritos son, sin duda, evidentes. Una película en blanco y negro, salpicada por el rojo intenso de la sangre que derramaría la vida de casi seis millones de judíos durante la invasión de la Alemania nazi, nos sirve hoy para ilustrar el drama humano sin paliativos por el que pasaron millones de judíos, y

el indescriptible odio de los antisemitas hacia el pueblo bautizado como “vivos socialmente muertos”¹.

El filme recoge el argumento de la novela de Thomas Keneally, *El Arca de Schindler* basada en un hecho histórico acontecido durante la Segunda Guerra Mundial.

¹ Así describe Daniel Goldhagen, escritor estadounidense y ex profesor de la Universidad de Harvard en su libro *Los verdugos voluntarios*

de Hitler (1996) el valor que daban los nazis a la vida de los judíos en los campos de trabajos forzados y en los de exterminio.

Sus páginas, adaptadas a un brillante guión obra de Steven Zaillian², nos narran cómo **Oskar Schindler** (Liam Neeson en su versión cinematográfica) un adinerado empresario nazi, pretende construir una fábrica sirviéndose de la mano de obra más barata, la judía, para que los costes de producción fuesen lo más bajos posible. Con la ayuda de su contable judío **Itzhak Stern** (interpretado por Ben Kingsley), vemos cómo se beneficia de la eficaz productividad de sus empleados. Todo ello, en un marco de violencia y de relatos acerca del brutal destino que los nazis daban a los semitas, víctimas del mayor genocidio de la historia de la humanidad. Cuando parece que no hay motivos para la esperanza, Schindler encuentra las coordenadas entre el altruismo y la bondad para salvar a 1.100 judíos del Holocausto.

Aunque no podemos pasar por alto la humanidad y la conversión de Oskar en un auténtico héroe, centraré el análisis histórico y audiovisual en las escenas que esclarecen lo acontecido en el **Tercer Reich**. Nos llegan imágenes que personalizan la idea de la esperanza entre la barbarie, que desaparecía ante los ojos de los judíos cada vez que veían los asesinatos a sangre fría por parte de los oficiales de la armada alemana, escenas atroces que deshumanizaban la dignidad que les restaba cuando eran despojados de su condición humana, y sometidos a continuos agravios físicos y verbales en

campos de concentración y de exterminio.

La primera escena en la que vemos lo anteriormente explicado, es aquella en la que se presenta a un grupo de judíos yendo a la fábrica de buena mañana. Es, entonces, cuando éstos son obligados a retirar la nieve de las calles, mientras que uno de los oficiales aparta a un trabajador manco del grupo, y sin escrúpulo alguno, le dispara a bocajarro. Circunstancias como éstas, se repetirán desde este momento a lo largo de la película, sin que por ello remita su crudeza.

Hablo ahora del atroz escenario al que nos acerca un soberbio **Ralph Fiennes**³, cuando, sin más motivo que el de la advertencia de una trabajadora judía sobre el probable derrumbe de una estructura que se estaba construyendo, la mujer es disparada a sangre fría, un espectáculo absolutamente macabro, del que son testigos todos los presos allí presentes. El sonido del disparo perpetrado contra una judía indisciplinada (según valoraciones de comandantes de las SS), no sorprende a ningún semita, incluso parece que les resulta indiferente, acostumbrados como estaban sus ojos a ver cadáveres apilados.

² Bernard Ernest Steven Zaillian es guionista, director, editor, y productor de cine, de origen armenio. Entre sus guiones se encuentran *American Gangster*, *Gangs of New York*, *Hannibal*, y el guión por el cual ganó un Premio Óscar en 1993, *La lista de Schindler*.

³ **Ralph Fiennes** interpreta en *La lista de Schindler* a Amon Göth, un oficial de las SS y comandante

del campo de un campo de concentración en Polonia. Encarna a un auténtico criminal de guerra condenado, tras la derrota nazi, por matar, mutilar, y torturar a un gran número de personas. Göth fue ejecutado en la horca el 13 de septiembre de 1946, cerca del campo que él mismo dirigió.

En la película se evidencia la constante convivencia entre la vida y la muerte, pues resulta inevitable no coexistir de esta manera, en un ambiente en el que la hostilidad y el odio hacia la raza judía se saldaba con la muerte de decenas, e incluso centenas de semitas cada día. Miles de judíos apilados esperando a ser quemados, cenizas de cuerpos humanos que caen del cielo como si fuera nieve empapada de desprecio hacia los hebreos, sangre que encharca las nuca de los fusilados, fosas desbordadas de cuerpos sin vida, y una infinidad de escenarios que relatan el horror de una guerra.

Robert Antelme, en su libro *La especie humana*, nos recuerda que el cine, como en *La lista de Schindler*, no es siempre ficción:

“La muerte aquí se codeaba con la vida, a cada segundo. De la chimenea del crematorio al lado de la de la cocina salía humo. Antes que llegaran allí, hubo huesos de muertos en la sopa de los vivos, y el oro de la boca de los muertos se canjeaba hacía tiempo por el pan de los vivos. La muerte entraba poderosamente en el circuito de la vida cotidiana.”⁴

Todas estas víctimas fueron trasladadas a campos de concentración como el descrito, en trenes desbordados de residentes de los guetos judíos que erigían los dirigentes nazis:

“Nos cogían como si fuésemos bolsas de basura, y nos tiraban dentro. Las escenas se completaban con gritos, insultos, disparos y perros”⁵. Así define el horror de sus primeras horas

en un campo de concentración una superviviente judía: “Tenían una vara con forma de bastón con la que me empujaban. Nos quitaron todo lo que llevábamos: fotos, ropa, joyas, gafas...”

Testimonio de Ruth Brand en un documental de **National Geographic**.

Amon Göth protagoniza una de las escenas más desgarradoras de la película. El encargado del campo de trabajos forzados en el que se desarrolla buena parte del filme, sale al balcón de su villa, el cual ofrece una panorámica que abarca casi toda la superficie de trabajo donde son explotados los judíos. Göth, con un rifle de mira telescópica, se dedica a practicar un auténtico tiro al plato con los esclavos que están trabajando. Esta cita de Hitler nos aclara esa ausencia total de valor a la vida de los semitas:

“¡No sé por qué razón tienen que existir judíos: bacterias, piojos, pulgas y bichos de todas clases. Judá debe ser y será destruido! ¡Ésta es nuestra sagrada creencia!”

Acompañaba a esta frase el sonido del triunfo, interpretado por miles de hombres y mujeres que, extasiados, aplaudían las fechorías del gran Führer. Afirmaciones y prácticas como las explicadas, nos hacen entender que la prioridad de los alemanes, era, sin duda, eliminar toda una etnia de la faz de la Tierra. Ideas propias sólo de nazis con decisiones estremecedoras y firmes, que refuerzan su apoyo incondicional a una obligación que confunden con justicia.

⁴ ANTELME, Robert (2002). *La especie humana*. México, D.F.: Era.

⁵ [Las fotos del infierno nazi. \(2008\). \[film\] Estados Unidos: NatGeo.](#)

*“Por voluntad del Reichsführer de las SS, Auschwitz se convirtió en la mayor instalación de exterminio de seres humanos de todos los tiempos. Que fuera necesario o no ese exterminio en masa de los judíos, a mí no me correspondía ponerlo en tela de juicio, quedaba fuera de mis atribuciones. Si el mismísimo Führer había ordenado la **Solución Final** del Problema Judío, no correspondía a un nacionalsocialista de toda la vida como yo, y mucho menos, a un Führer de las SS, ponerlo en duda⁶.”*

Rudolf Hess⁷.

Nos cuenta el soldado del Ejército Alemán, Hubert Ploch, en un documental ofrecido por **Canal Historia**, cómo una mujer con un niño cayó a tierra gritando: -¡Matadme, matadme!- Fue entonces cuando un oficial de las SS cogió la cabeza del niño, la puso sobre la de la madre, y disparó. Así, mató a madre e hijo atravesando sus cabezas con una bala. Luego dijo orgulloso: “De un solo tiro⁸”.

Que la vida de los judíos no merecía más que el valor de un número, ha quedado de manifiesto en las escenas citadas. Pero nada más lejos de la realidad, las historias

de los supervivientes que llegan hasta nuestros días, son, por su crueldad e inhumanidad, difíciles de creer. Tanto es así, que resulta casi imposible imaginar las palabras de una víctima del Holocausto (su nombre se desconoce) que narra algunos acontecimientos de la siguiente manera:

“La jornada incluía un constante rosario de desgracias y crueldades inauditas: guardias que lanzaban gorras de prisioneros por encima de los cables limítrofes para que sus compañeros de las atalayas les dispararan cuando iban a recuperarlas⁹. En Mathausen, despeñaban a los prisioneros al borde de las canteras para distraerse. O, sin llegar a ser asesinados, aquellos desdichados eran obligados a realizar tareas absurdas con el solo fin de humillarles: correr con zuecos entre golpes y risotadas, llenar sus bolsillo y gorras con piedras, y transportarlas de un sitio a otro del campo, descargarlas, y otra vez llevarlas a otro sitio, y así, sucesivamente¹⁰.”

⁶ Elholocausto.net. (2016). *Campo Auschwitz (Polonia) - Historia Virtual del Holocausto*. [en línea] Disponible en: <http://www.elholocausto.net/parte03/cam03.htm>.

⁷ Rudolf Franz Ferdinand Hess fue un militar y oficial nazi miembro de las SS y de las Waffen-SS con el rango de teniente coronel. Fue comandante del campo de concentración de Auschwitz. Sentenciado a pena de muerte el 2 de abril de 1947 por ahorcamiento.

⁸ [Documental sobre el Holocausto nazi. Canal Historia. Viaje al interior del holocausto. \(2013\). \[video\] Estados Unidos: National Geographic Channel.](#)

⁹ Los presos judíos estaban obligados a llevar unas gorras de las que se les hacía entrega en su ingreso al campo. Si no las llevaban, serían asesinados o, en el mejor de los casos, castigados sin piedad. En el documental de Canal Historia que he citado en la nota al pie anterior, se puede ver el testimonio de un judío que lo explica de manera más ilustrativa a través de una vivencia personal.

¹⁰ JIMÉNEZ BURILLO, Florencio; PÉREZ TRIVIÑO, José Luis (2007). *El Holocausto nazi*. Barcelona: Ed. UOC.

Una escena muy destacada de la película detalla las operaciones que se realizaban, periódicamente, en los campos de concentración. Se trata del proceso de selección, en el que unos médicos ordenaban a todos los judíos quitarse la ropa, para que, desnudos, se apreciase la condición física en la que se encontraban, y así, agruparles a derecha o izquierda, según se considerase que estaban capacitados para seguir trabajando o si, por el contrario, debían ser exterminados. Impacta la indiferencia de los doctores, quienes, sin apenas mirar los ojos de los judíos, decidían si su futuro sería morir o seguir trabajando bajo toda suerte de maltratos, lo cual, en muchos casos, era preferible. En esta escena, se pueden contar por miles los cuerpos desnudos, despojados, no sólo de su ropa, sino también de toda dignidad y condición humana. Y es que la realidad dictaba que en las ideas de un nazi, los judíos jamás serían considerados personas dignas de existir, y debían sufrir mientras esperaban la muerte.

Por ello, fueron utilizados como mano de obra forzada para la industria alemana, símbolo del mayor aniquilamiento humano, fuesen cuales fuesen los experimentos sociales y médicos. **Joseph Mengele**, personaje sobradamente conocido por sus innumerables atentados contra la humanidad, fue responsable de experimentos médicos imposibles de haberse llevado a cabo por una persona con alma. Mengele realizaba ensayos con judíos vivos “determinando los umbrales máximos de resistir conscientemente al dolor antes de perder el sentido o morir”. Pero su gran programa de investigación fue la experimentación con gemelos para crear una raza de arios puros. Asesinó personalmente a muchos presos

inyectándoles petróleo, aire o cloroformo. Y era él, quien, en el proceso de selección de los sujetos para sus investigaciones, señalaba con un leve movimiento de su bastón a quienes debían ir a las cámaras de gas.¹¹”

Por último, mencionaré la escena final en la que se decide llevar a los sobrevivientes a Auschwitz para ser exterminados en las cámaras de gas. Su destino, que solía ser incierto -pues nunca se les informaba de a dónde se les enviaba-, resulta hoy un suceso verdaderamente atroz: “Nos trasportaban hacia el este, pero, por lo general, no sabíamos a dónde nos llevaban, estábamos engañados¹²” declara una superviviente de Auschwitz.

En el caso de Auschwitz, se hablaba de *tratamiento especial o manejo especial*, para ocultar la realidad del genocidio judío. De esta manera, conseguían mantener en la ignorancia a los “vivos socialmente muertos”, sin saber, ellos mismos, los asesinatos que se iban a cometer, y su traslado a un campo de exterminio sin precedentes.

“Yo declaro bajo juramento por la presente, que en los años 1941 a 1943, durante mi permanencia en el cargo de Comandante del campo de concentración de Auschwitz, dos millones de judíos fueron condenados a muerte por gaseamiento y medio millón más por otros medios”.

Rudolf Hess, 14 de Mayo de 1946.

¹¹ *Ibidem*, pág. 40.

¹² *Op. Cit.*

El holocausto nazi fue una de las etapas más sangrientas y duras de la Europa moderna. Una sinrazón de sangre derramada, de vidas robadas, y de dignidad humana perdida. Tras este aterrador suceso, al acabar la II Guerra Mundial, muchos nazis huyeron a otros países y (para sumar una desgracia más), no avergonzados, sino orgullosos del gran daño que habían provocado a una “raza” que para ellos no merecía existir.

En Alemania se prohibió hablar del tema, prácticamente toda manifestación del mismo es considerada apología, e, incluso, cualquier expresión de símbolos nacionalsocialistas está condenado con penas privativas de libertad. Por su parte, los **juicios de Núremberg** disiparon las acciones, y el resto del mundo lo olvidó. Hoy, 70 años después, seguimos viendo actos racistas en nuestra sociedad. La extrema derecha xenófoba de Marine Le Pen se ha colocado como tercera fuerza política en Francia, donde, parte de la población nativa lleva un apellido de origen árabe, o sus rasgos descubren su herencia física. Los franceses temen a los inmigrantes, a sus propios ciudadanos. ¿No es esto discriminación? ¿Ya no nos quedará París? ¿Quedará sólo un vago recuerdo de aquella Torre Eiffel llena de turistas, inmigrantes por unos días? ¿Será el resto del mundo el enemigo de una Francia gobernada por Le Pen? ¿Seremos judíos para los franceses? ¿Lo serán los afroamericanos para los estadounidenses? ¿Son los disparos por la espalda los métodos modernos de un holocausto americano? La raza humana no ha aprendido en 70 años prácticamente nada. Teniendo lo que tenemos en 2015, ¿es necesario recordar las 6 millones de muertes para saber que el ser humano busca un enemigo de forma constante al que destruir de la manera más terrible

posible? Para Hobbes, *el hombre es un lobo para el hombre. Es cruel y agresivo por naturaleza*. Más de medio siglo después del Holocausto, ¿estamos dando motivos a la humanidad para pensar lo contrario?.

Para saber más:

- ANTELME, Robert (2002). *La especie humana*. México, D.F.: Era.
- BELLOUR, Raymond. (2009). *Entre imágenes, foto, cine, video*. Buenos Aires: Colihue.
- CHATEAU, Dominique. (2009). *Cine y filosofía*. Buenos Aires: Colihue.
- CinemaNet. (2012). *La Lista de Schindler*. [en línea] Disponible en: <http://www.cinemanet.info/2012/03/la-lista-de-schindler/>.
- Elholocausto.net. (2016). *Campo Auschwitz (Polonia) - Historia Virtual del Holocausto*. [en línea] Disponible en: <http://www.elholocausto.net/part03/cam03.htm>.
- FEIGIN, Stella. (2016). *Sobreviviente del Holocausto*. [video] Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=xedw7iVaHOI>.
- FERNÁNDEZ LÓPIZ, Enrique. (2016). *La lista de Schindler*. [en línea] Ojocritico.com. Disponible en: <http://www.ojocritico.com/criticas/la-lista-de-schindler/>.
- FORGES, Jean-Michel et al. (2006). *Educación contra Auschwitz*. Rubí, Barcelona: Anthropos Editorial.
- GARRIDO, José Ángel. (2007). *Empezaré contando el final*. Barcelona: Publicacions i

- Edicions, Universitat de Barcelona.
- *Hollywood y el holocausto*. (2004). [film] Alemania, Australia, Canadá, Dinamarca, Finlandia, Reino Unido: Daniel Anker.
 - JIMÉNEZ BURILLO, Florencio. (2007). *El Holocausto nazi*. Barcelona: UOC.
 - STAMATEAS, Bernardo. (2012). *Gente tóxica*. Barcelona: Ediciones B.
 - URRÁ, Javier. (2004). *Jauría humana: cine y psicología*. Barcelona: Gedisa.
 - [*Viaje al interior del holocausto*](#). (2013). [video] Estados Unidos: National Geographic Channel.
 - VLEDER, M. (2016). *Psicología - Ética: Análisis de "La lista de Schindler"*. [en línea] Monografias.com. Disponible en: <http://www.monografias.com/trabajos3/etica1/etica1.shtml>.
 - WANG, Diana. (2004). *Los niños escondidos: del Holocausto a Buenos Aires*. Buenos Aires: Marea Editorial.
 - Wikipedia.org. (2016). *La lista de Schindler*. [en línea] Disponible en: https://es.wikipedia.org/wiki/La_lista_de_Schindler.
 - YouTube. (2016). *Aunque quisiera no lo podría olvidar. Una voz de Auschwitz: Hirszt Litmanowicz*. [en línea] Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=4ohy-9Rc48I>.
 - YouTube. (2016). *Liza Zajac - Sobreviviente del Holocausto*. [en línea] Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=8t0JObn9l6Y>.
 - YouTube. (2016). *Testimonio conmovedor de una judía sobreviviente del Holocausto*. [en línea] Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=GaxBQClwXas>.

Cristina Torroba García.