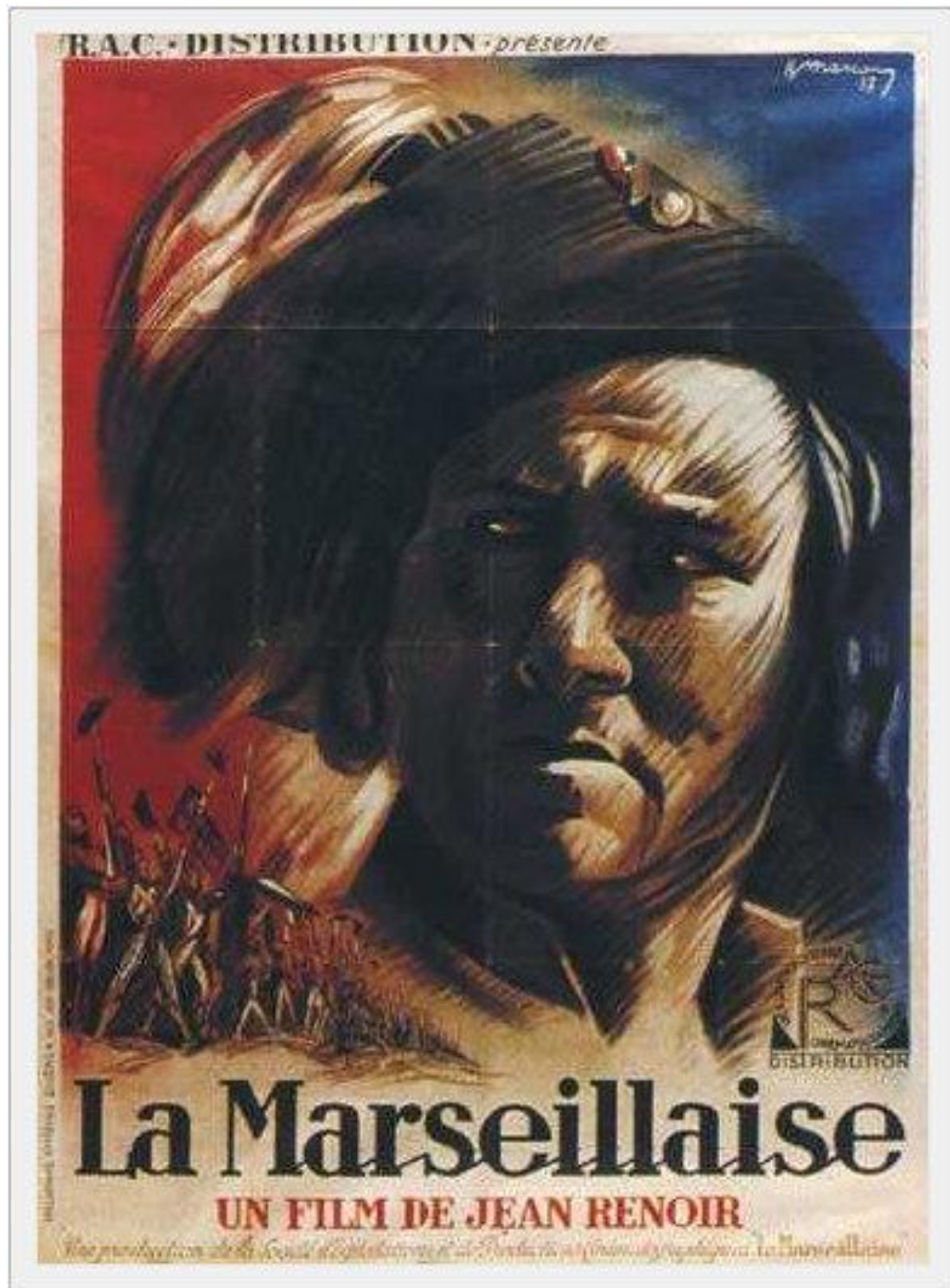


La Marseillesa (Jean Renoir, 1937)



LA MARSELLESA (JEAN RENOIR, 1938)

# Introducción

---

*“La Nación es la reunión de todos los franceses, es usted, soy yo, la gente de la calle, es ese pescador. Los ciudadanos son las personas que la integran” (La Marsellesa).*

Hijo del gran pintor francés Auguste Renoir, Jean heredó la sensibilidad plástica de su progenitor, a tal punto que sus obras reciben un tratamiento pictórico cercano al costumbrismo<sup>1</sup>. En este sentido, *La Marsellesa* es un panfletario mosaico de costumbres, hábitos, modismos<sup>2</sup> y tradiciones diseñado para llamar al espectador a la revolución, conforme a las consignas del Frente Popular<sup>3</sup>. En este sentido, y al decir del crítico de cine André Bazin: “Hay que señalar ante todo la oposición en el tono y en la interpretación entre la Corte y el Pueblo. Los personajes populares hablan alto, con espontaneidad. Por el contrario, en la Corte no se eleva jamás el tono de la voz, las cosas más graves son dichas en voz baja y en cualquier caso, siempre en el mismo tono”. La atonía de la monarquía y de la aristocracia contrasta, pues, con el vigor que arrastra al pueblo llano a peregrinar en lontananza a París al compás de un nuevo himno. Se daba la coincidencia de que el año en que *La Marsellesa* se estrenó, el Gobierno “frentepopulista” vivía sus últimos estertores, por lo que, para aumentar su popularidad, habría de invocar la agitación social que otrora indujera al tercer estado a tomar el poder y, de paso, movilizar la conciencia de un electorado desencantado, con motivo de la parálisis económico-social y de los fracasos diplomáticos, a los que un lánguido Blum no supo hacer frente.

---

<sup>1</sup> Con todo, Auguste Renoir (1841-1919) era un pintor impresionista. El impresionismo se caracteriza por intentar reproducir las impresiones que produce en el autor la naturaleza o cualquier otro estímulo. En el caso que nos ocupa, Jean Renoir presta atención a las costumbres y tradiciones francesas, a través de los motivos ornamentales que pueblan *La Marsellesa*, como las escenas cotidianas y el escenario en el que éstas se desarrollan.

<sup>2</sup> Modismo: m. Frase hecha, expresión fijada en una lengua que se aparta del significado recto o las reglas de la gramática: "mondo y lirondo" es un modismo del español. Fuente: <http://www.elmundo.es/diccionarios/>

<sup>3</sup> El Frente Popular, formado por comunistas, radicales y socialistas, triunfó en las elecciones de 1936 con el Gobierno de Léon Blum a la cabeza quien decretó mejoras como: el aumento de los salarios, la implantación de la semana de cuarenta horas o las vacaciones pagadas, medidas que concitaron el rechazo de la oposición conservadora. El estallido de la Guerra Civil española dividió profundamente a la sociedad francesa. El gobierno del Frente Popular optó por la no intervención ante una hipotética guerra civil en suelo francés, y a fuer de mantener el equilibrio diplomático con Gran Bretaña, que amenazaba con romper su alianza con Francia, si cedía a las peticiones de ayuda del presidente del Gobierno español, José Giral. Gran Bretaña temía que la Guerra Civil española se internacionalizara y dinamitara sus cada vez más frágiles relaciones diplomáticas con Alemania. La indolencia de Francia y de Gran Bretaña, amén de la anuencia de terceros países ante el crecimiento del nazismo en Europa, exacerbaban el rechazo popular, que se tradujo en la creación de la Brigadas Internacionales, unidades militares formadas por voluntarios de más de cincuenta países, para defender la causa republicana. A partir de la primavera de 1937, el Frente Popular entró en crisis a causa de la desconfianza de los radicales respecto a los comunistas; a finales de 1938, los radicales optaron por aliarse con la derecha. El escepticismo que se adueñó de la sociedad francesa tras esta postrera maniobra política, se había vuelto inmune a la propaganda ideológica, sobre todo, porque a última hora se temía el advenimiento de una guerra de grandes proporciones.

## *La Marseillesa* (Jean Renoir, 1937)

El filme se produjo por suscripción pública. La fórmula que se aplicó para tal cometido, fue la venta anticipada de bonos, que darían derecho a una entrada durante el estreno de la película. Este sistema no pudo, empero, satisfacer el presupuesto exigido por Renoir, y fueron el sindicato de la CGT y el Frente Popular, quienes se hicieron cargo de los gastos finales. La histriónica conducta del populacho y lo que de ampulosa tiene la de la aristocracia, no empobrece el valor testimonial de tan lograda obra, pues muchos de los diálogos que contiene el guión, están extraídos de documentos históricos auténticos<sup>4</sup>. *La Marseillesa* fue calificada por François Truffaut, no sólo como la más rica de Renoir, en términos culinarios –a la Revolución, por la buena mesa<sup>5</sup>–, sino como un verdadero «montaje de noticiarios de la Revolución francesa», algo así –salvando las distancias– como una suerte de NO-DO<sup>6</sup> retrospectivo con acento francés.

En el refinado tratamiento de la génesis del himno nacional francés, Renoir aplicó el mismo método que en anteriores películas. Como en *La gran ilusión*, en *La Marseillesa*, la intrahistoria cobra interés por su adaptabilidad al contexto en el que se inscribe la diégesis, principio que confiere importancia, además, a las sucesivas sub-tramas en que ésta se divide. Tan importante es el deseo truncado de uno de los marseleses por reencontrarse con su amada, como el cuidado afeitado del monarca y su excesiva afectación al tocarse su peluca, gesto que podría intuirse como un preludio del derramamiento de sangre –inherente a cualquier acto de subversión–, y del desmoronamiento, a su vez, de una casta de poderosos en peligro de extinción. Todo ello aderezado con un gran fervor patriótico, promovido para concitar en las masas su oposición al fascismo y al nazismo. Por su parte, el desafío que la Prusia de entonces plantea a la Francia revolucionaria al proteger a los emigrados, es una metáfora del expansionismo alemán alentado por el III Reich para ampliar su particular “espacio vital”. Sorprende el paralelismo que pudiera establecerse entre la identificación del lugar de procedencia de los personajes del reparto según su dicción, y las interpelaciones que, con ese mismo fin, hacía Hitler a sus legiones de soldados durante los sucesivos Congresos de Núremberg que conmemora *El triunfo de la voluntad* (Leni Riefenstahl, 1935).

---

<sup>4</sup> A partir de las investigaciones históricas efectuadas por Jean-Paul Le Chanois –otro miembro del grupo Octubre–, el guión se centró en la marcha de un batallón de marseleses que viajaron a París años después de haber estallado la Revolución. Jean Renoir fue designado para dirigir un filme que contenía un setenta y cinco por ciento de los diálogos extraídos de documentos rigurosamente históricos. Vid.: E.R. “La Marseillesa. ‘Allons enfants!’”. Diario *Avui*. Diciembre de 1994.

<sup>5</sup> Esto mismo podría aplicarse a *Danton* (Andrzej Wajda, 1983), que muestra a un autocomplaciente Gérard Depardieu, con la cabeza fría y el estómago caliente, pues atiborrarse cómodamente con una revuelta en ciernes, le ayuda a actuar con pies de plomo.

<sup>6</sup> NO-DO es el acrónimo de Noticiarios y Documentales (1942-1981), un noticiero que se proyectaba en las salas españolas de cine antes de la película.

# Sinopsis

---

*“En este lugar y en este día ha comenzado una nueva época en la historia de la humanidad” (Goethe)*

La trama del filme se encuadra cronológicamente entre dos fechas clave para la historiografía francesa: el 14 de julio de 1789 (toma de la Bastilla<sup>7</sup>) y el 10 de agosto de 1792 (asalto a las Tullerías<sup>8</sup>). Si la toma de la Bastilla simboliza la instauración de un nuevo orden político-social; el asalto a las Tullerías conlleva la abolición de los últimos vestigios del Antiguo Régimen. Con todo, el Luis XVI creado por Renoir no parece sobresaltarse por lo que ocurre a su alrededor<sup>9</sup>, sino que, por el contrario, reacciona con la templanza propia de quien se siente seguro de sí mismo porque, aunque la Asamblea Nacional limita su autoridad, el destino de Francia no ha podido desembarazarse, por el momento, del poder que aún ejerce la realeza europea. Pese a esa falsa sensación de inmunidad testamentaria, los nobles se deciden por huir y refugiarse en la Alemania de entonces. Mientras tanto, la pescadera jacobina lanza la idea de formar un batallón que se dirija a París para imponer la voluntad de un pueblo enardecido<sup>10</sup>, al que acompaña, en su peregrinaje de Marsella a París, el que será el himno de la nueva Nación: “La Marsellesa<sup>11</sup>”.

---

<sup>7</sup> La creación de la Asamblea (cuerpo político y deliberante análogo a un Parlamento) y la aplicación de las reformas inherentes a ésta, no fueron del agrado del rey, que se resistía a aceptar, estoicamente, la abolición del absolutismo. Resuelto a perpetuarse en el poder, reforzó la presencia de las tropas reales ante la inminencia de una gran asonada. Sin embargo, no pudo evitar que el pueblo invadiera las calles por miedo a que se conculcaran las medidas que se habían adoptado en asamblea. En efecto, el 14 de julio de 1789, éste (el pueblo) asaltaba la prisión de la Bastilla, símbolo del poder absoluto. El 6 de octubre, hacía lo propio con el Palacio Real de Versalles, lo que obligó a los reyes a huir al Palacio de las Tullerías, donde el filme sitúa a la familia real.

<sup>8</sup> La intervención de Austria y Prusia en contra de la Francia revolucionaria, excitó los ánimos y contribuyó a radicalizar la situación. Los jacobinos acusaron al rey de connivencia con las potencias extranjeras. El 10 de agosto de 1792, el pueblo amotinado irrumpió en las Tullerías, obligando a la familia real a refugiarse en la Asamblea. La Guardia Nacional de París también tomó partido por la Revolución aunque no, como parece mostrar el filme, de igual modo que la guardia zarina, que se uniera a la Revolución bolchevique de octubre de 1917.

<sup>9</sup> Cuando Luis XVI recibe del duque de la Rochefoucauld-Liancourt las noticias de la Toma de la Bastilla no expresa en el filme demasiada preocupación, lo cual, visto con retrospectiva, parece poco creíble.

<sup>10</sup> El filme revela la decadencia de la aristocracia a través de la progresiva castración de sus tradicionales privilegios de clase. Cuando el cazador furtivo Cabrí, es detenido por los soldados de un aristócrata por haber dado caza a una paloma en sus dominios territoriales, se plantea un interesante debate jurídico: ¿A quién corresponde impartir justicia? ¿Al aristócrata? ¿Al alcalde? ¿Al juez? Si el delito se ha cometido en señorío jurisdiccional, es al aristócrata a quien corresponde impartir justicia, pero son el alcalde (burguesía) y el juez (aristocracia) quienes dirimen sobre tal particular, por lo que la polémica no tardará en desatarse.

<sup>11</sup> Reproducimos aquí la letra original del himno francés:

## La Marseillesa (Jean Renoir, 1937)

En efecto, el 2 de julio, quinientos marseilleses, entre los que va el albañil Bomier y el funcionario de aduanas Arnaud, emprenden el camino a la capital mientras entonan a Rouget de Lisle. La llegada a París es triunfal.

---

Allons enfants de la patrie!  
Le jour de gloire est arrivé  
Contre nous de la tyrannie  
L'étendard sanglant est levé (bis)  
Entendez-vous dans les campagnes  
Mugir ces féroces soldats?  
Ils viennent jusque dans vos bras  
Egorger vos fils, vos compagnes!

Refrain

Strophe 2

Que veut cette horde d'esclaves  
De traîtres, de rois conjurés?  
Pour qui ces ignobles entraves,  
Ces fers dès longtemps préparés? (bis)  
Français, Pour nous, ah! Quel outrage!  
Quels transports il doit exister  
C'est nous qu'on ose méditer  
De rendre à l'Antique esclavage!

Refrain

Strophe 3

Quoi! Ces cohortes étrangères  
Feraient la loi dans nos foyers!  
Quoi! Ces phalanges mercenaires  
Terrasseraient nos fiers guerriers! (bis)  
Grand Dieu! Par des mains enchaînées  
Nos fronts sous le joug se ploieraient!  
De vils despotes deviendraient  
Les maîtres de nos destinées!...

Refrain

Strophe 4

Tremblez tyrans! Et vous perfides,  
L'opprobre de tous les partis.  
Tremblez! Vos projets parricides  
Vont enfin recevoir leur prix (bis)  
Tout est soldat pour vous combattre  
S'ils tombent nos jeunes héros,  
La France en produit de nouveaux,  
Contre vous tout prêts à se battre!

Refrain

Strophe 5

Français! En guerriers magnanimes  
Portez ou retenez vos coups!  
Epargnez ces tristes victimes  
A regret s'armant contre nous! (bis)  
Mais le despote sanguinaire!  
Mais les complices de Bouillé!  
Tous ces tigres qui sans pitié  
Déchirent le sein de leur mère!

Refrain

Strophe 6

Amour sacré de la Patrie,  
Conduis, soutiens nos bras vengeurs!  
Liberté, Liberté chérie,  
Combats avec tes défenseurs! (bis)  
Sous nos drapeaux, que la Victoire  
Accoure à tes mâles accents;  
Que tes ennemis expirants  
Voient ton triomphe et notre gloire.

Refrain

Couplet des enfants

Nous entrerons dans la carrière  
Quand nos aînés n'y seront plus  
Nous y trouverons leur poussière  
Et l'exemple de leurs vertus (bis)  
Bien moins jaloux de leur survivre  
Que de partager leur cercueil,  
Nous aurons le sublime orgueil  
De les venger ou de les suivre!

Refrain

Aux armes, citoyens!  
Formez vos bataillons!  
Marchons! Marchons!  
Qu'un sang impur abreuve  
Nos sillons.

Desoyendo los consejos del procurador Roederer de refugiar a la familia real en el edificio de la Asamblea Nacional, Luis XVI decide permanecer en el Palacio de las Tullerías, porque su esposa, María Antonieta, confía en que la guardia suiza y las tropas alemanas mandadas por el duque de Brunswick los defiendan en caso de necesidad, pero el pueblo de París, con los marseleses a la cabeza, inunda el Palacio de las Tullerías. Bomier muere sobre el regazo de Louison. La Asamblea Nacional decreta la detención del Rey y la Reina. Los revolucionarios marchan hacia la frontera para contener el avance de los soldados alemanes.

El espectador asiste a una epopeya teñida de quijotismo, por lo que, aparentemente, tiene de noble. En el transcurso de esta película-río, se van tejiendo los principales acontecimientos que preceden a la conquista marsellesa de la capital:

- En la montaña<sup>12</sup>, Cabrí toma contacto con dos marseleses: Bomier (albañil) y Arnaud (aduanero). Ambos son prófugos de la justicia, ayudados por un humilde sacerdote. Representan, conjuntamente, al Tercer Estado.
- Tras introducir un tonel de vino, como si de un caballo de Troya se tratara, los milicianos asaltan un fuerte en Marsella. La toma del fortín no ofrece resistencia alguna, porque sirve de pretexto argumental para escenificar el avance marsellés hacia París.
- Un grupo de aristócratas se refugia en Coblenza (Prusia). Angustiados por la estrechez, departen<sup>13</sup> sobre el peligro que corre el mismo régimen político que mantiene a buen recaudo sus intereses de clase. La reunión es un homenaje a los emigrados<sup>14</sup>.
- Las sesiones del club jacobino están apuntaladas por fervientes arengas<sup>15</sup> de espontáneas *sans-culottes*<sup>16</sup>, en homenaje a Olimpia de Gouges, precursora del feminismo revolucionario<sup>17</sup>.
- El anticlericalismo que destila el filme se hace patente en sus ocasionales referencias al clero refractario<sup>18</sup>, que persistía en desobedecer la Constitución emanada de la Convención republicana.

<sup>12</sup> Durante la Revolución francesa, los bancos más altos de la Asamblea legislativa de 1791 recibían el nombre de “La montaña”, por lo que la orografía fílmica simboliza el deseo de ascensión social que el Tercer Estado pudiera albergar, al tiempo que recuerda al maquis, la resistencia montañesa antifranquista.

<sup>13</sup> A la supuesta integridad del pueblo se opone la corrupción del poder, representado por las conjuras palaciegas, que se nutren del recelo contrarrevolucionario hacia cualquier asomo de sedición.

<sup>14</sup> Por temor a ser perseguidos por el pueblo, los nobles huyeron de Francia con la intención promover la adhesión a su causa de las monarquías europeas. Muchos de ellos se refugiaron en Prusia. En el argot revolucionario, se les conocía como émigrés (“emigrados”).

<sup>15</sup> Oculto tras las premonitorias palabras de la enardecida jacobina, resplandece una canción que acaba por apoderarse de la conciencia del pueblo francés. La nación en armas se dispone a instaurar un nuevo régimen al son del reciente himno. Asimismo, la manifiesta hostilidad hacia *monsieur veto* (Luis XVI) y hacia su esposa “la austriaca” (María Antonieta) anuncia la inminente invasión del Palacio de las Tullerías y la detención de la familia real.

<sup>16</sup> Vid.: <http://www.claseshistoria.com/glosario/sans-culotte.htm>

<sup>17</sup> Vid.: <http://www.historiasiglo20.org/sufragismo/revfran.htm>

- El cruce de descalificaciones que se produce entre un oficial aristócrata y Arnaud es una alegoría de la “lucha de clases”<sup>19</sup>, es decir, del antagonismo entre explotado y explotador, cuyo trasunto fílmico evoca al feudalismo.
- El Consejo Real se reúne para decidir la publicación del Manifiesto de Brunswick<sup>20</sup>. La oposición a éste por parte de un pusilánime Luis XVI contrasta con la aprobación de una valiente María Antonieta, imagen de un incipiente feminismo.
- Los pasquines del galeno Marat llaman a la resistencia popular contra el invasor y a la deposición del monarca. La teatralización de la victoria de la Nación sobre el Rey anuncia el inmediato levantamiento del pueblo.
- Poco antes del asalto al Palacio de las Tullerías, los partidarios del absolutismo manifiestan su adhesión al rey, cantando un himno de vasallaje. Mientras unos se disponen a defender a Su Majestad, otros huyen sin pensárselo.
- Tras tocarse adecuadamente su peluca, Luis XVI pasa revista a las secciones de la Guardia Nacional, que le muestran su desafección al grito de *Vive la Nation!* Al poco, la Familia Real abandona el Palacio junto con una comitiva de la Asamblea.
- El 10 de agosto de 1792, se produce el Asalto al Palacio de las Tullerías. Algunos miembros de la Guardia Nacional se unen a los revolucionarios, pero, no así, la Guardia Real, que arremete contra ellos sin cuartel.
- La muerte de Bomier “a lo Robert Capa” sacrifica el Amor en aras de la Revolución<sup>21</sup>. La subsiguiente caída del monarca y la batalla de Valmy sellan el destino de la Francia revolucionaria.

---

<sup>18</sup> No obstante este clima de anticlericalismo izquierdista, el pintor anticlerical –vago símbolo pictórico del realismo socialista– reconoce que hubo sectores clericales que apoyaron la Constitución.

<sup>19</sup> Para Karl Marx, la “lucha de clases” es el catalizador de la Historia, cuyas sucesivas etapas son: esclavitud, feudalismo y capitalismo.

<sup>20</sup> El día 25 de julio de 1792 se emitió el Manifiesto de Brunswick. En él el duque Carlos Guillermo Federico de Brunswick-Lunebourg amenazaba con invadir Francia con tropas prusianas, si no se liberaba al rey. La venganza del pueblo se cobró la vida de Luis XVI, que fue pasto de la guillotina el 21 de enero de 1793. La orgía de sangre continuó con María Antonieta, que era ajusticiada, como su esposo, el 16 de octubre del mismo año. El matrimonio había tenido cuatro hijos: María Teresa (1778-1851), Luis José (1781-1789), Luis Carlos (1785-1795) y María Sofía (1786-1787). Sólo la mayor sobrevivió. Todo apunta a que el manifiesto fue redactado por emigrados franceses. Vid.: <http://www.laguia2000.com/francia/luis-xvi>

<sup>21</sup> La inmarcesible bondad de Bomier tropieza con la pétrea frialdad de un soldado suizo de la Guardia Real, cuando éste último no duda en asestarle un tiro a bocajarro. En este rito sacrificial en pos de la edificación de un nuevo orden social, los litúrgicos ruegos del revolucionario tienen por objeto disimular los errores y descubrir, por el contrario, los aciertos de las distintas formaciones políticas que integraban el Frente Popular. Además, en esa dramática escena, se significa la legitimación de la izquierda en todas sus acciones, frente a la falaz idea de que todas aquéllas que procedan de la derecha, no tienen justificación alguna, tal y como sostiene Jean-François Revel. Vid.: [http://es.wikipedia.org/wiki/Jean-François\\_Revel](http://es.wikipedia.org/wiki/Jean-François_Revel). No en vano, aunque en la película vemos que los prisioneros suizos son fusilados, hasta que llegan los representantes de la Comuna de París y detienen las ejecuciones, la realidad es que, de los 900 guardias reales, sólo sobrevivió un centenar, siendo descuartizados muchos de ellos. Como en toda batalla, no hubo ni buenos ni malos, sino tan sólo, soldados al servicio de una consigna.

El ampuloso despliegue de medios de una obra tan coral como *La Marsellesa* responde a la voluntad de rendir tributo al patriotismo que la historiografía francesa construyó en torno a la Revolución, pues, no en vano, ésta es considerada por muchos como el punto de partida de lo que se ha dado en llamar Historia Contemporánea. A esta singular cosmovisión de la Historia, Oswald Spengler opone su particular punto de vista en su obra intitulada *La decadencia de Occidente*. Para él, la Historia no es el resultado de un desarrollo lineal del devenir humano, sino que, contrariamente al dogma preestablecido, ésta adopta un comportamiento cíclico basado en la relación de auge y decadencia de las sucesivas sociedades, doctrina que inspiraría, más adelante, a Paul Kennedy, autor de *Auge y caída de las grandes potencias*. No obstante el riesgo que entraña estandarizar la Historia occidental, no hay que despreciar la relevancia histórica del período que la película reedifica, porque es el espejo de toda una civilización.

## Contexto histórico

---

La II Guerra Mundial está a punto de estallar. Hitler (Alemania), Mussolini (Italia), Lord Chamberlain (Gran Bretaña) y Daladier (Francia) rubrican el pacto de Múnich<sup>22</sup> el 30 de septiembre de 1938. A la dramática voracidad “hitleriana” sobre el territorio checoslovaco de los Sudetes, le seguirá el pacto Molotov-Ribbentrop, firmado entre Alemania y la Unión Soviética el 23 de agosto de 1939, con el fin de salvaguardar sendos intereses ante posibles injerencias en caso de guerra. Con él, se acabarían de frustrar los deseos de confraternización universal inherentes a la izquierda. A esa suerte de claudicación, habría de doblérgase la misma Francia que enarbola la defensa de los derechos sociales hasta la firma del Pacto de No Intervención en 1936, al poco de estallar la Guerra Civil española. Así que, los ideologizados sentimientos en pro de los más desfavorecidos hubieron de sucumbir a la anuencia europea con el fascismo y el nazismo. Y además de esto, la rendición de Francia ante la invasión de su territorio por legiones de soldados alemanes que desfilaron triunfalmente a lo largo de los Campos Elíseos en el verano de 1940, amenazaba con consolidar la victoria de un megalómano Hitler, para quien renacía, en el horizonte de sus maquiavélicos planes de expansión de su Lebensraum<sup>23</sup>, el sueño de la Mitteleuropa<sup>24</sup>. Pero, retrocedamos un tanto.

---

<sup>22</sup> Vid. <http://www.historiasiglo20.org/GLOS/pactomunich.htm>

<sup>23</sup> Espacio vital.

<sup>24</sup> La idea de la Mitteleuropa se basa en el deseo de germanización de Europa.



## *La Marsellesa* (Jean Renoir, 1937)

El 20 de septiembre de 1792, se desarrolló la Batalla de Valmy, que se saldó con la muerte de 300 franceses y 184 prusianos, respectivamente. La victoria francesa permitió que se aboliera la Monarquía y en su lugar, se instituyera la República, pues una derrota francesa habría malogrado las aspiraciones revolucionarias. Un episodio histórico como Valmy daría pábulo, años después, a la propaganda política de la que haría gala el Frente Popular, para cuyo cometido, habría de rescatar del pasado a Claude-Joseph Rouget de Lisle, capitán de ingenieros de Estrasburgo, al que el alcalde de la citada ciudad le encomendaría la creación de un nuevo himno: “Canto de guerra para el ejército del Rin” (Chant de guerre pour l’armée du Rhin). François Mireur conocía el himno y lo enseñó a sus tropas acantonadas en Marsella. Al llegar los marseleses a París, sus habitantes acogieron la canción con entusiasmo y la bautizaron con el apelativo de “La Marsellesa”. *La Marsellesa* es un grito de auxilio, un clamor que se quiere popular, una llamada a la movilización contra cualquier manifestación fascista de expresión social. Pero *La Marsellesa* también es una canción desesperada, la crónica de una muerte anunciada. No obstante la capitulación francesa, el indomable espíritu libertador de la Resistencia perturbará el ánimo del invasor durante toda la contienda, para recibir, una vez acabada, el merecido reconocimiento. Tras irrumpir en los Campos Elíseos junto a Charles De Gaulle el 24 de agosto de 1944, “La Nueve” volvería a arrancar un himno que durante tanto tiempo había permanecido en el olvido. La hazaña de los republicanos españoles que liberaron París, volvía a resucitar el entusiasmo popular que antes de la guerra quiso para sí el Frente Popular. Como consecuencia de ésta y de otras acciones paralelas precedidas por el Desembarco de Normandía el 6 de junio de 1944 –uno de cuyos artífices fue el espía español Juan Pujol, más conocido como “Garbo”<sup>25</sup>–, el III Reich y sus mil años pasaban a mejor vida. La Guerra había tocado a su fin y con ella, una era de oscuridad que amenazaba con apoderarse de todo nuestro mundo.

---

<sup>25</sup> Vid. el filme homónimo: *Garbo: el espía* (Edmon Roch, 2009).

# Cronología

---

- 1788: revueltas populares en Dijon, Pau, Grenoble y Rennes.
- 1789: el 5 de mayo, Luis XVI convoca los Estados Generales. El 17 de junio, los diputados del tercer estado proclaman la Asamblea Nacional: comienza la Revolución francesa. El 20 de junio, los diputados del tercer estado, reunidos en la sala del Juego de Pelota piden una Constitución. El 9 de julio se establece la Asamblea Constituyente. El 14 de julio, el pueblo de París asalta la Bastilla. Declaración de los Derechos del Hombre y del Ciudadano.
- 1790: Constitución Civil del Clero.
- 1791: Episodio de Varennes: la familia real trata de huir de Francia. Se aprueba la Constitución. Se disuelve la Asamblea Constituyente y se crea la Asamblea Legislativa.
- 1792: se forma la Comuna en París. Toma de las Tullerías y derrocamiento del rey. Se crea la Convención y se proclama la República.
- 1793: ejecución de Luis XVI. Nueva Constitución de signo radical. Robespierre instauro el Terror.
- 1794: caída de Robespierre y de sus seguidores. Comienza la reacción termidoriana.
- 1795: se disuelve la Convención. Nueva Constitución que da el poder ejecutivo a un Directorio de cinco miembros. Paz de Basilea con Prusia.
- 1796: campañas victoriosas de Napoleón Bonaparte en Italia.
- 1797: «Conspiración de los iguales», dirigida por Babeuf. Paz de Campoformio con Austria, que cede la orilla izquierda del Rin, Bélgica y Milán.
- 1798: comienza la campaña de Egipto.
- 1799: Napoleón pone fin al Directorio. Proclamación del Consulado y nueva Constitución.

## Objetivos pedagógicos

---

- Aprender los episodios más importantes de la Revolución francesa.
- Conocer el Frente Popular y la II Guerra Mundial.
- Estudiar la Guerra Civil como antesala de un conflicto de mayores proporciones.

## Procedimientos

---

- Crítica del filme y relación con el momento histórico que retrata su diégesis.
- Análisis de las consignas político-ideológicas que oculta su trama.
- Relación entre el Frente Popular francés y el español. Diplomacia internacional.

## Actitudes

---

- Entender la importancia de un himno como elemento aglutinador.
- Descodificar los mensajes que contiene toda campaña de propaganda política.
- Aceptar el carácter universal de la Historia, sea cual sea su escenario.

# Ficha técnico-artística

---

*La Marseillesa*. Título original en francés: «La Marseillaise». **Dirección:** Jean Renoir, 1937. **Guión:** Jean Renoir, con la colaboración de Carl Koch, N. Martel Dreyfus y Mme. Jean-Paul Dreyfus (asesores históricos). **Diálogos:** Jean Renoir. **Producción:** Compagnie Jean Renoir y Societé d'Exploitation et de Distribution de Films (SEDIF), con ayuda de la CGT, y por suscripción popular. **Ayudantes:** Jacques Becker, Claude Renoir (hermano), Claude Renoir (sobrino) y J.D. Demazaure. **Operadores:** Jean-Serge Bourgoïn, Alain Douarinou y Jean Marie Maillols. **Música:** Lalande, Gretry, Rameau, Mozart, Bach, Rouget de Lisle, Kosma y Sauveplane. **Montaje:** Marguerite Renoir, con la colaboración de Marthe Huguet. **Decoración:** León Barsacq, Georges Wakhevitch y Jean Perier. **Teatro de sombras chinas:** Lotto Regincer. **Reparto:** Pierre Renoir (Luis XVI), Lise Delamate (María Antonieta), Louis Jouvet (Roederer), Jean Aquistapace (alcalde), Aimé Clariond (Sr. de Saint-Laurent), Andréx (Honoré Arnaud), Edmond Ardisson (Jean-Joseph Bomier), y Nadia Sivirskaia (Louison), Léon Larive (siervo del rey), William Aguet (la Rochefoucauld), Elisa Ruis (Princesa de Lamballe), Germaine Lefebvre (Sra. Élisabeth, hermana del rey), Georges Spanelly (La Chesnaye), Jaque Catelain (capitán Langlade), Pierre Nay (Dubouchage), Edmond Castel (Leroux), André Zibral (Sr. de Saint Merri), Jean Aymé (Sr. de Fauguerolles), Irène Joachim (Sra. de Saint Laurent), Gaston Modot (voluntario), Alibert (Moissant), Jenny Helia y Carette, Dullac. **Rodaje:** verano-otoño de 1937. **Localizaciones:** Alsacia, Antibes, Alpes-Maritimes, Chateau de Versailles, Versailles, Yvelines, Fontainebleau, Seine-et-Marne, Haute-Provence (exteriores); Paris-Studio-Cinéma (interiores). **Duración:** 135 minutos. **País:** Francia. **Idioma:** francés. **Color:** blanco y negro. **Relación de aspecto:** 1,37:1. **Sonido:** mono. **Distribución:** RAC, en 1938. Compagnie Jean Renoir, después de 1967. **Fecha de estreno:** 2 de febrero de 1938 (premiere). **Espectadores:** 42.635. **Recaudación:** 17.102,64€.

## Bibliografía

---

- ALBERICH, Enric. *Películas clave del cine histórico*. Robinbook. Barcelona, 2009.
- CAPARRÓS LERA, José M<sup>a</sup>. *100 películas sobre Historia Contemporánea*. Alianza Editorial. Madrid, 1997 (reeditado en 2004).
- FLORES AUÑÓN, Juan Carlos. *El cine, otro medio didáctico. Introducción a una metodología para el uso del cine como fuente de las Ciencias Sociales*. Editorial Escuela Española, S.A. Madrid, 1982.
- JUAN PAYÁN, Miguel. *Las 100 mejores películas del cine histórico y bíblico*. Cacitel. Madrid, 2003.
- PRATS, J.; CASTELLÓ, J. E.; FORCADELL, C.; GARCÍA, M<sup>a</sup> C.; IZUZQUIZA, I.; LOSTE, M<sup>a</sup> A. *Historia del mundo contemporáneo*. Anaya. Madrid, 2000.
- SALVADOR MARAÑÓN, Alicia. *Cine, literatura e historia. Novela y cine: recursos para la aproximación a la Historia Contemporánea*. Ediciones de la Torre. Madrid, 1997.
- VARELA, Joan R.; LÓPEZ, Francesc; PAGÈS, Jaume; VARELA, Andreu; BERTRAN, Rose. *Introducció a la Història Contemporània*. Columna. Barcelona, 1995.
- VV.AA. *Imago Historia*. Santillana. Madrid, 2002.

## Hemerografía

---

- BATLLE CAMINAL, Jordi. “La Marsellesa”. Diario *La Vanguardia*, diciembre de 1994.
- E.R. “La Marsellesa. ‘Allons enfants!’”. Diario *Avui*, diciembre de 1994.
- LLINÁS, Francisco. “Suplantaciones, atropellos y otras infamias contra «La Marsellesa»”. Diario *Liberación*, noviembre de 1984.
- RIAMBAU, Esteve. “Una emotiva lliçó d’història. «La Marsellesa»”. Diario *Avui*, octubre de 1984.

- RUIZ, Jesús. “La Marsellesa”. Diario *El correo catalán*, octubre de 1984.
- SÁNCHEZ MARCO, Luis José. “La Marsellesa”. El cine y el video: recursos didácticos para la Historia.

## Webgrafía

---

- Brigadas Internacionales [[http://es.wikipedia.org/wiki/Brigadas Internacionales](http://es.wikipedia.org/wiki/Brigadas_Internacionales)]
- Comité de No Intervención [[http://es.wikipedia.org/wiki/Comité de No Intervención](http://es.wikipedia.org/wiki/Comité_de_No_Intervención)]
- *Garbo: el espía* [<http://www.garbothemovie.com/>]
- Guardia Nacional de París [[http://es.wikipedia.org/wiki/Guardia Nacional de París](http://es.wikipedia.org/wiki/Guardia_Nacional_de_París)]
- Jean-François Revel [[http://es.wikipedia.org/wiki/Jean-François Revel](http://es.wikipedia.org/wiki/Jean-François_Revel)]
- Léon Blum [[http://es.wikipedia.org/wiki/Léon Blum](http://es.wikipedia.org/wiki/Léon_Blum)]
- Manifiesto de Brunswick [<http://www.laguia2000.com/francia/luis-xvi>]
- *La Marsellesa* [<http://major-reisman-cine-belico.blogspot.com/2007/10/la-marsellesa-la-marselleise.html>]
- Novena Compañía [<http://www.lanueve.net/>]
- Pacto de Múnich [<http://www.historiasiglo20.org/GLOS/pactomunich.htm>]
- Nuremberg [<http://es.wikipedia.org/wiki/Núremberg>]
- Revolución francesa y derechos de la mujer [<http://www.historiasiglo20.org/sufragismo/revfran.htm>]
- *Sans-culottes* [<http://www.claseshistoria.com/glosario/sans-culotte.htm>]