



La plaza del Diamante

(Francesc Betriu, 1981)

Introducción:

La plaça del Diamant nació de la mano de Mercè Rodoreda en 1962. La obra, de textura fina y de profunda sensibilidad humana, encierra ciertos tintes autobiográficos que el desarrollo argumental del filme resuelve por medio de la voz en *off* de la protagonista (cuando no acompañada de su propia imagen para romper la abstracción del espectador). Valgan, a título de ejemplo, los siguientes paralelismos:

- Su padre murió durante la guerra civil¹ en un bombardeo: En la novela, como en su correspondiente versión filmica, mueren el padre de Colometa y Quimet (éste último, en el Frente de Aragón²).

¹ La guerra civil española fue un conflicto fratricida que enfrentó a dos bandos: el nacional y el republicano. Franco dirigió el levantamiento como cabecilla del bando nacional. Desde Las Palmas de Gran Canaria tomará el *Dragón Rápido* con dirección a Tetuán (Ver el filme homónimo de Jaime Camino, 1986), y desde allí dirigirá el ejército colonial de España en Marruecos. El conflicto se saldaba con la derrota del Bando Republicano. Y la victoria franquista condenaba a España a cuarenta años de dictadura.

² El bando nacional, a fin de interrumpir las comunicaciones entre Madrid y Valencia con Cataluña, entrará en Aragón, y se hará con las plazas de Belchite, Caspe y Fraga. En su paulatina marcha hacia el Mediterráneo, el 22 de febrero de 1938, entra en Teruel. El 15 de abril, los nacionales llegan a Vinaroz en el Mediterráneo y cortan en dos la España Republicana. El 25 de julio, estallaba la que sería la última gran ofensiva republicana. Eran siete las divisiones que protagonizarían la que daría en llamarse Batalla del Ebro. La debilidad del bando republicano evidenciaba el predominio del bando nacional, que, durante gran parte de la guerra, recibió la ayuda de Italia y de Alemania (traducida en soldados y artillería), con la desconcertante pasividad de otros países europeos como Francia e Inglaterra que, tras crear el *Comité de No Intervención*, decidieron no apoyar la causa republicana, o lo que es lo mismo, lavarse las manos, en connivencia con los incipientes regímenes fascistas como el alemán, el italiano o el español.

Por otra parte, la valentía de los brigadistas internacionales (alrededor de 40.000 voluntarios de diversa procedencia enviados por la III Internacional o *KOMINTERN*) apenas sí pudo ofrecer resistencia a las tropas franquistas, que recibieron el apoyo de sus aliados fascistas. Pese a todo, la indeleble huella de la lucha antifascista ha perdurado hasta hoy. Valga, a título de ejemplo, el presente anexo publicado en CineHistoria.com (<http://www.cinehistoria.com>) relacionado con el filme *¡Ay, Carmela!*, de Carlos Saura:

“¿Y qué decir de los voluntarios? Los hubo de uno y otro bando. El cuerpo de voluntarios pro-franquista estaba formado por "Il Corpo Truppe Volontarie" (CTV), procedentes de las milicias fascistas italianas, y; por la Legión Cóndor, una fuerza alemana de intervención. Del lado republicano, el grueso de voluntarios lo representaban las brigadas internacionales. Las brigadas internacionales eran formaciones militares compuestas por efectivos de varias nacionalidades que lucharon junto al ejército republicano en España durante su particular guerra civil. Fue la *KOMINTERN* o Internacional Comunista la que organizó tropas regulares de voluntarios extranjeros decididos a enfrentarse al fascismo activamente. Los brigadistas adiestraron a las milicianos españoles, cuya falta de disciplina era notoria (respecto a ésta, el escritor y ex-combatiente de la batalla del Ebro de origen estadounidense George Orwell, hace múltiples referencias en su obra *Homenaje a Cataluña*).

La superioridad logística del bando nacional, por su parte, no fue la única causa que provocó el progresivo debilitamiento del bando rival, sino también, la falta de efectivos y la indolencia de los países inicialmente dispuestos a colaborar con la España republicana. Como consecuencia de todo ello, las brigadas internacionales...se disolvieron oficialmente el mismo año al que se remonta el filme: 1938 (concretamente, el 1 de octubre). Con respecto a la ayuda recibida, hay que señalar, que ambos bandos hubieron de afrontar un elevado coste. El bando nacional aceptó suministrar materias primas a Alemania, y el bando republicano tuvo que pagar por el apoyo logístico (ruso), con una parte sustancial del oro del

- Tras acabar la guerra, Rodoreda escapa de Barcelona y se exilia en París durante años, dejando a su marido y a sus hijos: La película que van a ver al cine Natàlia (Silvia Munt) y Julieta (Marta Molins) es *La aldea maldita*, de Florián Rey. El hambre y la miseria trastocan la conducta de la protagonista de esa película, Acacia (Carmen Viance) quien, dominada por una mezcla de necesidad y ambición, abandona egoístamente a su marido, a su hijo y a su suegro. El grado de identificación entre Mercè, Acacia y Colometa (apodo de Natàlia) es absoluto. De hecho, cabría pensar que F. Betriu pretendiera subrayar la relación biográfica existente entre Mercè Rodoreda y su *alter ego*, Colometa. Acacia abandona a sus seres queridos, como pretende hacer la protagonista de *La plaça del Diamant*, tiempo después, cuando intenta suicidarse con sus hijos, Toni y Rita. Como se puede comprobar, las referencias autobiográficas son constantes.
- El hijo de la autora fue encerrado en un hospital psiquiátrico de Reus: Colometa encierra a su hijo, Toni en una colonia infantil (hospicio republicano), para protegerlo de los ataques mientras dura la guerra.

En lo que respecta a la ubicación espacio-temporal, la Barcelona que evoca Rodoreda a través de su obra está impregnada de la nostalgia del exilio. Con la Historia como telón de fondo, el desarrollo argumental es lineal. Cada uno de los estadios evolutivos de la trama corresponde a un episodio histórico concreto, que Francesc Betriu asignó a un color diferente sucesivamente. Así, el inicio corresponde a la II República; el nudo, a la guerra civil y; el desenlace, a la posguerra.

Banco de España (alrededor de 504 toneladas), lo cual supuso una pérdida irreparable del fondo monetario español (para ampliar información sobre este particular, ver el documental del canal autonómico catalán, TV3, *L'or de Moscou*. En él se pone al descubierto, entre otras cosas, que el auge del nazismo desvió la atención de la URSS de Stalin hacia el centro de Europa, y éste dejó de interesarse por España. La URSS fue uno de los países que más colaboró con la causa republicana hasta que, como apuntamos, dejó de interesarse por ella).

Pese a la victoria del bando nacional, y a la instauración de una dilatada dictadura, la sacralización de la lucha antifascista ha persistido hasta hoy día, y se ha asociado, muchas veces interesadamente, a determinadas facciones político-ideológicas, cuyo ideario nada tiene que ver con el carácter universalista que movió a muchos voluntarios a unirse a la causa republicana”.

El vestuario, por su parte, “...tiene cuatro fases en las que los colores³ alternan marcando las etapas evolutivas de la Colometa. Así pues, el blanco domina en el período 1928-31, el rojo, durante la República, el azul y el negro durante la guerra y el gris, entre los años 1940 y 1952⁴.” El lugar en el que se desenvuelven todos ellos es el barrio de Gracia⁵, además de Montjuïc⁶, la Rambla de las Flores⁷ y el parque Güell⁸, testigos históricos de excepción.

El drama vital, casi agónico, que Colometa arrastra consigo, transita entre la resignación y la desesperanza más absolutas (que se manifiestan, como hemos apuntado atrás, a través de su deseo por suicidarse junto con sus hijos). El agotamiento que dicho drama le provoca, acaba confinándola a un estado de soledad insostenible, que se diría que nos recuerda a la soledad que, según sus propios biógrafos rodeaba a la misma Rodoreda. Obviamente, ni que decir tiene que Colometa representaría, en cualquier caso, la exacerbación de ese sentimiento.

³ Blanco, azul, negro y gris. Estos cuatro colores expresan el estado de ánimo de Colometa, de acuerdo con cada una de las etapas históricas que jalonan su vida. Así, por ejemplo, el blanco simboliza su inocencia. Durante la proclamación de la República el 14 de abril de 1931 e incluso antes, apenas es una adolescente en flor y no atisba, ni de lejos cuanto va a ocurrir en adelante. Ha conocido al que será su marido y el padre de sus futuros hijos. El azul determinará su abnegada vida doméstica, que le obligará a renunciar a sí misma; el negro ensombrecerá su destino y el de los suyos, marcados por la guerra civil y sus más inmediatas consecuencias, mientras que el gris expresa la resignación que antepone a la desesperación para afrontar la estrechez que impone la posguerra. El instinto de supervivencia de Colometa se verá compensado, no obstante, por el amor de Antoni, su segundo marido y padre putativo de sus dos hijos.

⁴ MIRAMBELL, Miquel. 1994. “Barcelona y la plaza del Diamante”. *Film-Història*. Vol. IV, núm. 3, p. 247.

⁵ Barrio de Barcelona. Se formó como villa hacia 1626 en torno al convento de Nostra Senyora de Gràcia, que recibió el nombre de Els Josepets (donde contraen matrimonio Natàlia y Quimet). Se anexionó a Barcelona en 1897. Más información, aquí: http://graciaweb.com/portal/s16_18.htm

⁶ Montjuïc o Mont dels jueus (Monte de los judíos) ha sido el escenario de dramáticas ejecuciones. Entre otros, los ejecutados fueron:

- Francesc Ferrer i Guàrdia: Acusado de instigar los disturbios de la Setmana Tràgica de 1909, fue fusilado el 13 de octubre. Y;
- Lluís Companys: Detenido por la Gestapo en París, adonde había huido junto con otros políticos republicanos tras la caída de Cataluña, es acusado de traición y fusilado el 15 de octubre de 1940.

Más información en: http://www.barcelona-on-line.es/cas/turisme/bcn_montjuich.htm.

⁷ Paseo con una longitud próxima a 1,5km. Está flanqueada por quioscos cuyos principales artículos de venta son: prensa, pájaros y flores. Su nombre le viene de este último. Las Ramblas se visten diariamente de un abigarrado manto floral. Es, además, un concurrido lugar de encuentro de gentes de todo el orbe, el símbolo del cosmopolitismo en Barcelona.

⁸ Bautizado así en honor a Eusebi Güell, Gaudí dio rienda suelta a su creatividad en la construcción de un recinto que originariamente iba a albergar una zona residencial destinada a la clase burguesa de la ciudad. Sin embargo, fracasó comercialmente, y acabó convirtiéndose en un parque público. Construido entre 1900 y 1904, sobresale por su revestimiento de “trencadís” (mosaico troceado). Fue declarado por la UNESCO monumento artístico de protección internacional.

A diferencia de la novela, el filme concibe a una Colometa casi catatónica, aparentemente ajena a todo, aunque dominada por el influjo de las circunstancias, cuando no es Natalia quien toma conciencia de sí misma. Sus monólogos, que en algunas secuencias de la película se prolongan más de lo debido, avivan la sensación de letargo. El loable propósito de Betriu de trasladar la novela a la pantalla sin marginar ningún detalle, ralentiza el devenir de la trama, y la falta de dinamismo y de profundidad de los acontecimientos diegéticos, así como de los propiamente históricos, empobrecen el contenido del filme. No obstante, el realizador catalán ha dirigido una obra plausible en su intención, aunque no tanto en su objetivo final, pues en este caso (al margen del sentimiento de identificación confeso entre la autora y la protagonista del filme), la novela supera con mucho a su versión cinematográfica.

El proyecto de Betriu de rodar *La plaça del Diamant* data de su época de estudiante en la Escuela Oficial de Cinematografía de Madrid (1963-1965), poco tiempo después de la publicación de la novela, con cuya autora tuvo el privilegio de entrevistarse. El proyecto fue presentado al concurso de los 1.300 millones de pesetas (alrededor de 8 millones de euros), convocado en agosto de 1979 por Televisión Española (TVE) para ayudar a producir filmes basados en obras literarias. Una vez admitido, se emprendía, poco después, el rodaje de dos versiones:

- a) La televisiva, de 200 minutos de duración (distribuidos en 4 capítulos de 55 minutos cada uno). Esta versión se rodó inicialmente en catalán, bajo el auspicio de la Generalidad de Cataluña. Después, se dobló al castellano.
- b) La cinematográfica, de 110 minutos.

La película necesitó dos años de preparación y un rodaje de 16 semanas, en el que intervinieron 103 actores, 122 técnicos y 3.000 figurantes. En lo que toca a la escenografía, hay que destacar la desinteresada y generosa participación de los vecinos del barrio de Gracia, donde se rodó gran parte de la película, a excepción de las escenas que reconstruyen los recuerdos de la protagonista (véanse, Montjuïc, la Rambla de las Flores y el Parque Güell). “...Se realizaron intentos notables de reconstrucción de ambientes históricos de principios de siglo que, curiosamente, no siguieron a rajatabla la novela.

Lo más destacado fue el entoldado en cuyo interior se desarrolla el primer baile entre Colometa (Silvia Munt) y Quimet (Lluís Homar), que origina el inicio de la película, y que tiene lugar en la plaça del Diamant. Después de una búsqueda, más o menos dificultosa, Francesc Betriu y sus colaboradores localizaron un entoldado en Borges Blanques (realizado en 1910), que fue alquilado para el rodaje del film durante nueve días: [...] Otro de los puntos delicados del rodaje de la película y la serie, que constará de cuatro capítulos, ha sido el poder encontrar un entoldado de los años 28-30, que por fin hemos localizado en Borges Blanques, y en el que montamos la plaça del Diamant para las escenas que precisan este decorado⁹.”

La adaptación cinematográfica de *La plaça del Diamant* ya había atraído la atención de directores de la talla de Jaime Camino, Pilar Miró, Leopoldo Pomes, Juan A. Bardem, André Delvaux o Basilio Martín Patino, pero fue un catalán, Francesc Betriu quien asumió el reto. No en vano, la película se mantuvo 1.937 días en cartel, con un total de 503.822 espectadores, y una recaudación de 621.000,84€. Obtuvo dos premios importantes: Mejor película de 1982 de la Generalitat de Catalunya, y Especial Calidad de la Dirección General de Cinematografía del Ministerio de Cultura.

La película es todo un tributo a la Barcelona finisecular, cuyo esplendor ensombreció la guerra civil. La fulgurante proyección del *Modernismo* dio paso a un período oscuro que precedió al miedo de una población que se refugiaba durante los primeros bombardeos de la contienda bajo los andenes del metro¹⁰, verdaderas catacumbas civiles en tiempos de guerra.

Sinopsis:

Noche de verano de 1928. Natàlia y su amiga Julieta se unen a los festejos de la plaça del Diamant. La orquesta “Triunfal” toca para una multitud de enamorados. Durante una sesión de baile, Natàlia conocerá a Quimet, un joven veleidoso, de carácter extrovertido, cuyos encantos pronto la cautivarán. A partir de entonces, Natàlia será para Quimet su “Colometa” (palomita).

⁹ MIRAMBELL, Miquel. 1994. “Barcelona y la plaza del Diamante”. Film-Història. Vol. IV, núm. 3, p. 247.

¹⁰ Los días 16 y 17 de marzo de 1938, durante el transcurso de la contienda, Barcelona fue bombardeada indiscriminadamente por la aviación italo-española. Murieron entre 2.500 y 3.000 personas. Muchas se refugiaron en el metro, donde, a menudo se ofrecía asistencia médica.

Ese encuentro veraniego cambiará toda su vida. Natàlia dejará a su novio Pere, contraerá matrimonio con Quimet un año después, y concebirá a Toni y a Rita (aunque a ella la alumbrará en un momento histórico desafortunado: durante la guerra civil).

Un día, como si tal cosa, cae una paloma herida sobre el balcón de su casa, lo que dará pie a Quimet a construir un palomar, aun en contra de la voluntad de Natàlia. Con el tiempo, las palomas acabarán adueñándose de toda la casa.

En 1931, se proclama la II República¹¹. Quimet y sus amigos lo celebran con un gran regocijo¹². “Y todo iba así, con quebraderos de cabeza pequeños, hasta que vino la República, y Quimet...iba por las calles...haciendo (ondear) una bandera”¹³. No obstante, aumenta la conflictividad social y se desata una profunda crisis económica¹⁴. Y Quimet, como propietario de su propio negocio, una modesta carpintería, también sufre las consecuencias: “(El) trabajo iba mal. Quimet decía que el trabajo le giraba la espalda, pero que al final, todo se arreglaría...Que los ricos se hacían los enfadados con la República¹⁵”.

¹¹ Tras la dimisión de Primo de Rivera y el exilio del monarca Alfonso XIII (“...han tenido que hacer las maletas...y el rey dormía cada noche con tres artistas diferentes...”, señala la novela), se daba por finalizada la dictadura que había capitaneado entre 1923 y 1931, y el 14 de abril de 1931 se proclamaba la II República en Eibar, Madrid y Barcelona. En esta última, el dirigente de Estat Català, Francesc Macià, anunciaba la instauración de la República en el seno de la Federación de Repúblicas Ibéricas, dirigida por Niceto Alcalá Zamora. Desde el enlace que aquí presentamos, se puede escuchar íntegramente, la alocución de Francesc Macià: <http://www.guerracivil1936.galeon.com/canciones4.htm>

¹² Su alegría expresaba el deseo por la materialización de tradicionales reivindicaciones históricas que recogerá el Estatuto de Autonomía de Cataluña promulgado en 1932, un año después de la proclamación de la II República, a través de las disposiciones que se enumeran aquí, a modo de ejemplo:

TÍTULO I

Art. 1. Cataluña se constituye en región autónoma dentro del Estado español, con arreglo a la Constitución de la República y el presente Estatuto.

Art. 2. El idioma catalán es, como el castellano, lengua oficial en Cataluña [...]

Dentro del territorio catalán; los ciudadanos, cualquiera que sea su lengua materna, tendrán derecho a elegir el idioma oficial que prefieran en sus relaciones con los Tribunales, Autoridades y funcionarios de todas clases, tanto de la Generalidad como de la República.

Fuente: TUÑÓN DE LARA, Manuel. *Historia de España. Vol. XII. Textos y documentos de Historia Moderna y Contemporánea (siglos XVIII-XX)*. Labor. Barcelona, 1985, p. 411.

¹³ RODOREDA, Mercè. *La plaça del Diamant*. Club Editor, S.L. Barcelona, 1964, p. 86.

¹⁴ Las causas que provocaron ese malestar bien pudieron ser el *crack* bursátil de Wall Street, en Nueva York (Estados Unidos), dado que sus nocivos efectos redundaron en España en un descenso de las exportaciones de productos agrícolas y minerales, en la reducción de las inversiones de capital extranjero, y, como consecuencia de todo ello, en la paralización de la producción industrial. Ahora bien, hay quienes sostienen que tuvo mayor incidencia en esa crisis la disminución del flujo tradicional de emigrantes españoles hacia otros países, que siempre había facilitado la descongestión del endémico excedente de mano de obra.

¹⁵ Op. Cit. en nota al pie núm. 12., p. 97. Quimet hace referencia al temor burgués a una revolución social.

La necesidad obligará a Colometa a pedir trabajo a esos mismos ricos (los Bufarull), cuyo patrimonio pretendían colectivizar los más combativos comunistas. Más tarde, recurrirá a la ayuda de Julieta, toda una miliciana en tiempos de guerra, que aconsejará albergar a su hijo Toni en una colonia infantil. “Un día, de buena mañana, cuando iba a trabajar, oí que me llamaban desde un coche que pasaba. Me giré, el coche se detuvo y, vestida de miliciana, me asaltó Julieta (que)...era encargada de colonias de niños refugiados (que) venían de toda España¹⁶.” Y Colometa, haciendo de tripas corazón, dejará a su hijo en la colonia, muy a su pesar. El filme nos presenta a una Colometa embargada por la incertidumbre, pero resuelta a luchar por su familia, aunque el precio que tenga que pagar sea alejarse temporalmente de su hijo. Toni nunca volverá a ser el mismo, porque ese amargo abandono le arrebatará la infancia.

Poco después de estallar la guerra civil en 1936, Quimet se incorpora en el Frente de Aragón inmediatamente después de enrolarse en el bando Republicano. Tras su última visita, nunca más se volverá a saber nada de él. Mientras tanto, Colometa sobrevivirá a todo lo indecible, a pesar del dolor causado por las pérdidas de Quimet y de Mateu, entre muchos otros. Pasados los años, Colometa querrá poner fin a su vida y la de sus hijos, con un remedio casero. Sin embargo, el amor de Antoni, un humilde droguero, evitará que se consuma un suicidio colectivo.

La posguerra ha mermado el ánimo del bando perdedor, pero la represión que se impone tras la ocupación franquista de Barcelona el 29 de enero de 1939, alimentará con más intensidad el ideal republicano, que subyacerá en la mente de muchos ciudadanos cuyos propósitos ocultará el anonimato, hasta que acaben por manifestarse en momentos decisivos de la dictadura franquista. En este contexto, Natalia asumirá mal que bien, como toda la población, la imposición de una férrea dictadura que se dilatará durante un período aproximado de cuarenta años, y expresará su sufrimiento con un esperpéntico grito, con el que se librerá de su propia auto-negación. A partir de ese momento, Natalia dejará de ser Colometa como condición para vivir junto con Antoni el resto de sus días, y enterrar un pasado ofuscado por la melancolía y la sinrazón del curso de la Historia.

¹⁶ Op. Cit. en nota al pie núm. 13, pp. 155 y 156. Los hijos de combatientes republicanos pobres o desaparecidos, se hospedaban en colonias acondicionadas para protegerlos de la guerra. Muchos de ellos fueron destinados a Rusia.

Contexto histórico:

En 1982, el “azar” quiso que el estreno de *La plaça del Diamant* coincidiera con una campaña de regeneración cultural que la Generalidad de Cataluña dio en llamar “Normalització lingüística” (normalización lingüística), y que se prolongó hasta 1985. La campaña de normalización lingüística pretendía fomentar el uso del catalán como lengua vehicular y combatir el predominio que sobre ésta ejercía el castellano en todos los ámbitos de la sociedad catalana. Quizás por eso, Colometa se dirigió al público catalán en su propia lengua. El 28 de octubre de aquél año, el Partido Socialista Obrero Español (PSOE) ganaba las elecciones generales por mayoría absoluta. La culminación del proceso democrático facilitó la reconciliación de todos los españoles con las peculiaridades históricas de cada región, lo que estimuló, de paso, el sentimiento nacionalista de la periferia peninsular. En Cataluña, el adalid del revisionismo catalanista fue, a partir de entonces, Jordi Pujol, que ganó sobradamente las elecciones autonómicas catalanas de 1980.

El hecho de que la versión televisiva de *La plaza del Diamante* se rodase inicialmente en catalán anunciaba, además, la inminente creación de los futuros canales autonómicos¹⁷, el segundo de los cuales fue “Televisió de Catalunya” (TV3). A través de la televisión, el catalán empezaba a popularizarse sin limitación alguna.

Si la Transición implicó el fin de la dictadura y el establecimiento de un régimen parlamentario, que se consolidó plenamente tras los frustrados intentos involucionistas y el triunfo electoral del PSOE, la reinstauración de la Generalitat satisfizo, a la postre, dos de las reivindicaciones históricas del catalanismo: un órgano de gobierno y un estatuto propios. Por su parte, la victoria republicana que el personaje de Quimet celebra con entusiastas aspavientos, expresa el fervor del ideario nacionalista, una de cuyas señas de identidad es la invocación de la lucha antifascista.

¹⁷ Televisió de Catalunya (TV3) nació en enero de 1984. Para obtener más información sobre la aparición de los sucesivos canales autonómicos en la década de los ochenta, haz ‘clic’ en este enlace: <http://recursos.cnice.mec.es/media/television/bloque2/pag8.html>

Asimismo, cuando Colometa manifiesta su malestar por el descontento social que se percibe a pie de calle poco después de la proclamación de la República, tanto Betriu como Rodoreda denuncian implícitamente la radicalización política que ya entonces amenazaba con abocar al país a una guerra civil¹⁸, al tiempo que expresan su rechazo por una sangrienta dictadura que favoreció, fundamentalmente, a las oligarquías terrateniente y militar, a la jerarquía eclesiástica y a la burguesía catalana, uno de cuyos exponentes cinematográficos es, en este caso, la familia Bufarull.

Para acabar, baste decir que las cartillas de racionamiento¹⁹ y el estraperlo²⁰ son, en suma, la consecuencia de una autarquía económica, que empieza a flaquear a partir de 1952. “En 1952, se suprimió el racionamiento y después de tantos años de atonía, se produjo un aumento de la renta nacional, a favor del sector industrial. Lentamente, España dejaba de ser un país predominantemente agrario”²¹. La prosperidad deja de ser el monopolio de una minoría privilegiada, y se extiende, también, a una incipiente clase media, que participa de un gradual proceso de recuperación económica al que no son ajenos Antoni y la propia Natalia, quienes, con el tiempo, se han aburguesado, aunque sin perder de vista sus orígenes proletarios. *La plaza del diamante* se nos antoja (tras un minucioso análisis, en el que se subrayan los episodios históricos más estrechamente relacionados con el desarrollo argumental del filme), una visión del pasado ligeramente autocomplaciente, dado que se instala en la comodidad del mito del vencido, cuya melancolía le hace insensible al cambio.

¹⁸ La carta de despedida de Alfonso XIII ya alertaba sobre la amenaza de una guerra civil. Exponemos aquí, parte de su contenido:

“Las elecciones celebradas el domingo (14 de abril de 1931) me revelan claramente que no tengo hoy el amor de mi pueblo. Mi conciencia me dice que ese desvío no será definitivo [...]

Soy el Rey de todos los españoles, y también un español. Hallaría medios sobrados para mantener mis regias prerrogativas, en eficaz forcejeo con quienes las combaten. Pero, resueltamente, quiero apartarme de cuanto sea lanzar a un compatriota contra otro en fratricida guerra civil [...].” (Diario *ABC*, 17 de abril de 1931).

¹⁹ Sistema adoptado por el régimen franquista desde 1939 hasta 1951, como medida temporal para garantizar el abastecimiento y evitar acaparamientos.

²⁰ Venta clandestina de productos durante la posguerra. Una situación parecida se dio en la Italia coetánea (Valga, a título de ejemplo: *Roma, ciudad abierta*, de Roberto Rossellini, 1945).

²¹ YLLÁN CALDERÓN, Esperanza. *El franquismo*. Akal (Col. Historia del mundo para jóvenes). Madrid, 2000, p. 19).

Y no hay que olvidar que el inminente enlace matrimonial de Rita, la hija de Colometa, no sólo asegura la continuidad de su linaje, sino que se inscribe en un imparable proceso de apertura social y económica que el Plan de Estabilización de 1959²² sólo vino a ratificar. La imperiosa necesidad de dar por terminado el hermetismo económico, también impulsó la mejora de las relaciones diplomáticas con otros países del entorno. Y todo parecía indicar que el destino de Colometa, finalmente, como el de muchas otras prolíficas familias, iba a llegar a buen puerto. No cabe duda de que Betriu resuelve la trama con cierto optimismo, aunque Colometa sigue arrastrando tras de sí el peso de un amargo recuerdo.

Cronología:

1929

- 24 de octubre: Caída de la bolsa de Nueva York (Estados Unidos), Wall Street. Grave crisis económica mundial.

1930

- 28 de enero: Dimisión de Primo de Rivera.
- 17 de agosto: Pacto de San Sebastián, que reúne a todos los partidos políticos republicanos. Reivindicaciones catalanistas.

1931

- 14 de abril: Proclamación de la II República.
- 15 de diciembre: Azaña, presidente del gobierno. Bienio Progresista.

1932

- 10 de agosto: Intento de golpe de Estado del general Sanjurjo.
- 9 de septiembre: Aprobación del Estatuto de Autonomía de Cataluña.

²² El miedo a una revolución social que podía provocar el deterioro económico del país, obligó a las autoridades del régimen a introducir cambios irreversibles. Con la aprobación del Plan de Estabilización se puso fin a la autarquía económica que había confinado a España al aislamiento internacional, y se abrieron las fronteras a las importaciones y a la inversión de capital extranjero.

1933

- 13 de enero: Masacre en Casas Viejas.
- 12 de septiembre: Bienio Negro.

1934

- 5 de febrero: Revolución en Asturias dirigida por la CNT y la UGT. Franco la disuelve. Recibe la Gran Cruz del Mérito Militar.
- 6 de octubre: Lluís Companys proclama la República catalana. Se suspende el Estatuto y él es condenado a prisión.

1936

- 15 de enero: Los partidos de izquierda crean el Frente Popular.
- 19 de febrero: El Frente Popular gana las elecciones. Azaña, presidente del gobierno.
- 26 de febrero: Restablecimiento de la Generalidad de Cataluña. Companys, presidente.
- 10 de mayo: Azaña, presidente de la República. Casares Quiroga, presidente del gobierno.
- 13 de julio: Asesinato de Calvo Sotelo²³.
- 18 de julio: Levantamiento militar dirigido por Franco. Guerra civil. Franco pide apoyo logístico a Italia y a Alemania. La República, representada por Casares Quiroga, al Frente Popular francés de León Blum. Francia e Inglaterra declinarán toda participación tras crear el Comité de No-Intervención (23-24 de julio). La URSS apoya la causa republicana.
- 27 de septiembre: En Cataluña, gobierno de unidad antifascista.
- 28 de septiembre: Franco, “Generalísimo de todos los “Ejércitos”.
- 1 de octubre: Franco, jefe del Estado, según el gobierno sublevado (Junta de Defensa).
- 7 de noviembre: Batalla de Madrid. Durruti²⁴ es asesinado el día 20 de ese mes. Primo de Rivera será fusilado.

²³ Ver biografía aquí: http://www.biografiasyvidas.com/biografia/c/calvo_sotelo_jose.htm

²⁴Para leer la biografía de Durruti, haz ‘clic’ aquí: <http://www.biografiasyvidas.com/biografia/d/durruti.htm>

1937

- 6 de febrero: Batalla del Jarama. Estrategia del bando Nacional: Interrumpir el abastecimiento republicano entre Madrid y Valencia.
- 8 de marzo: Batalla de Guadalajara. El republicano Lister²⁵ vence a las tropas italianas.
- 26 de abril: Bombardeo de Guernica²⁶.
- 4 de mayo: Barcelona. Tiroteos entre comunistas y anarquistas²⁷.
- 6 de julio: Batalla de Brunete. Derrota republicana.
- 22 de agosto: Batalla de Belchite. Victoria republicana.
- 21 de octubre: Toma franquista de Asturias.
- 31 de octubre: El gobierno republicano se traslada a Barcelona. Motivo principal: Producción armamentística.

1938

- 22 de febrero: Teruel, en manos de Franco.
- 10 de marzo: Ofensiva franquista en Aragón. Preludio de la definitiva derrota republicana. Retirada posterior de las brigadas internacionales (1 de octubre).
- 23 de diciembre: Ofensiva contra Cataluña.

²⁵ Sobre el general Lister: <http://www.biografiasyvidas.com/biografia/l/lister.htm>

²⁶ La ciudad de Guernica fue ferocemente bombardeada por aviones alemanes pertenecientes a la Legión Cóndor el 26 de abril de 1937. A pesar de las voces disidentes que apuntan a un acto de indisciplina, del que el mismo Franco no tenía conocimiento previo, la tesis general sostiene que la ciudad sirvió de campo de pruebas para la modernización del arsenal que Hitler emplearía en una guerra potencial (que, desafortunadamente, acabaría materializándose a partir de 1939) para la que Alemania ya se estaba preparando entonces. Pablo Picasso se inspiró en este atroz episodio para pintar el *Guernica*, que expuso posteriormente en la Exposición Universal de París de ese mismo año.

²⁷ Los gobiernos de la República y la Generalidad se unieron para atraer a su causa a todas las formaciones afines. No obstante, el movimiento anarquista (al que se adhirieron, cómo no, multitud de brigadistas) pretendía consumir la revolución social dentro de la guerra, pero el gobierno de la República se alejaba entonces de sus postulados, puesto que estaba más interesado en mantener una buena relación diplomática con la Rusia estalinista, que, no en vano, le había proporcionado el suficiente abastecimiento para hacer frente al bando nacional, cuando menos, hasta que ésta se adhirió al Comité de No-Intervención. Las disensiones entre comunistas y miembros del POUM desataron una encarnizada batalla campal en la ciudad de Barcelona, lo que puso de manifiesto las divisiones que empezaban ya a minar la moral del bando republicano que, a poco que se doblegó a la voluntad de un gobierno sometido a los dictámenes de una incipiente potencia comunista como la soviética, empezó a debilitarse militar y políticamente, y a mostrar las fisuras que provocó la falta de unidad de las distintas formaciones de izquierdas que habían llegado a formar un gobierno de unidad en 1936, poco antes del estallido de la guerra civil.

1939

- 1 de abril: Fin de la guerra²⁸.

1940

- 15 de octubre: Fusilamiento de Lluís Companys.
- 23 de octubre: Entrevista entre Franco y Hitler en Hendaya²⁹.

1941

- 13 de junio: España envía a Rusia la División Azul³⁰, para luchar junto a las tropas nazis.

1946

- 9 de febrero: Condena internacional del régimen de Franco.

1947

- 30 de enero: Acuerdo hispano-argentino. Argentina, país afín al régimen.

1950

- 4 de noviembre: Reconocimiento internacional del régimen. España se incorpora en lo sucesivo en las agencias de la ONU.

²⁸ El comunicado que ponía fin a la contienda declaraba: “Cautivo y desarmado el ejército rojo, han alcanzado las tropas nacionales sus últimos objetivos militares. La guerra ha terminado”.

²⁹ Hitler y Franco se reunieron en la estación ferroviaria de Hendaya el 23 de octubre de 1940. Hitler preveía involucrar a España en la II Guerra Mundial y atravesar el país para hacerse con Gibraltar, un importante emplazamiento de dominio británico. Por su parte, Franco reclamaba materias primas. En aquél encuentro no se llegó a ningún acuerdo. Y Hitler desvió su atención prioritariamente al centro de Europa. La pregunta sigue abierta: ¿Se habría decidido Hitler a ocupar España tras saldar las sucesivas incursiones de los aliados que empezaban a socavar el régimen nazi?

³⁰ La División Azul, formada por unos 40.000 voluntarios, se envió al Frente ruso como muestra del buen entendimiento entre Franco y Hitler.

Ficha técnico-artística:

La plaza del diamante. **Título original:** *La plaça del Diamant*. **Director:** Francesc Betriu, 1982. **Productor ejecutivo:** Pepón Coromina, para Fígaro Films, S.A. **Guión:** Gustavo Hernández, Benet Rosell y Francesc Betriu. **Argumento:** Basado en la novela homónima de Mercè Rodoreda. **Director de fotografía:** Raúl Artigot. **Música:** Ramón Muntaner. **Otros autores:** Jaume Cunillés y Conrad Setó **Arreglos:** Toni Xuclà y Jep Nuix. **Montador:** Ernest Blasi. **Dirección artística:** Agustí Villalonga, Josep Rosell y Francesc Candini. **Asesor histórico y artístico:** Joan Bolet. **Efectos especiales:** Joan Quilis. **Género:** Drama. **Intérpretes:** Silvia Munt (Colometa), Lluís Homar (Quimet), Joaquim Cardona (Antoni), Elisenda Ribas (Sra. Enriqueta), Josep Minguell (Mateu), Marta Molins (Julieta), Paca Gabaldón (Griselda), Lluís Julià, Joan Ferrer, José Vivó, Concepción Arquimbau, Alfredo Luchetti, Rafael Anglada, Nadala Batista, Gabriel Renom, Alicia Orozco, María Jesús Andany, Adelaida Borrás, Ana Lizaran, Oscar Mas, Julio Ramón Martínez, Jordi Rocas Pana, Consuelo de Nieva, María Vilanova, Jordi Joan Teixidor, Joan Fernández, Miquel Graneri, Josep León, Paco Angulo, Mercedes Monterrey, Pepa Palau, Lluís Padrós, Anna Frigola, Pepita Lunell, Evaristo Granados, Antonio Rovira, Salomé Saperas, Mercè Sans, María Dolores Ducastella, Josep Peñalver, Jaume Bernadet, Manel Lázaro, Josep Miquel del Real, Josep Solans, Xavier Serrat, J. Luis Fonoll, Agustín Peraire, Josefa Tubau, Marta Carbonell, Leonor Tomás, Florencia Pelecha, Jorge Batalla y Lázaro Escarceller. Niños: Alberto Bayo, José Bayo, Laia Ribero, Laia Isern, Daniel Muntaner y Cristian Mati. 35 milímetros. **Color:** Fujicolor. Normal. **Duración:** 116 minutos. **Lugar de rodaje:** Barcelona. **Empresa distribuidora:** T.S. Films Import, S.A. **Estreno:** 25-03-1982 en el cine Paz de Madrid. **Espectadores:** 503.822. **Recaudación:** 621.000,84 €.

Bibliografía:

- CASTRO OURY, Elena. *La segunda república y la guerra civil española*. Akal (Col. *Historia del mundo para jóvenes*). Madrid, 2000.
- CRUZ, Dolores; UTRERA, Carmen. *Cronología de la Historia de España (IV). Siglo XX*. Acento. Madrid, 1999.

- DAVALILLO LARREA, Julio-López. *Atlas de Historia Contemporánea de España y Portugal*. Síntesis. Madrid, 2002.
- FERRERA CUESTA, Carlos. *Diccionario de Historia de España*. Alianza Editorial. Madrid, 2005.
- KINDER, Herman; HILGEMANN, Werner. *Atlas histórico mundial (II). De la Revolución Francesa a nuestros días*. Istmo. Madrid, 1999.
- RODOREDA, Mercè. *La plaça del Diamant*. Club Editor, S.L. Barcelona, 1964.
- SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis. *Diccionario temático del cine*. Cátedra. Madrid, 2004.
- TORRES, Augusto M. *Diccionario Espasa del Cine Español*. Espasa. Madrid, 1999.
- TUÑÓN DE LARA, Manuel. *Historia de España. Vol. XII. Textos y documentos de Historia Moderna y Contemporánea (siglos XVIII-XX)*. Labor. Barcelona, 1985.
- VV.AA. *El exilio de los niños*. Fundación Pablo Iglesias-Fundación Largo Caballero. Madrid, 2003.
- YLLÁN CALDERÓN, Esperanza. *El Franquismo*. Akal (Col. *Historia del mundo para jóvenes*). Madrid, 2000.

CD-Rom:

- “Historia de España. 2º de Bachillerato”. *Anaya*. Madrid, 2003.

Hemerografía

- MIRAMBELL, Miquel. 1994. “Barcelona y la plaza del Diamante”. *Film-Història*. Vol. IV, núm. 3, pp. 237-250.

Webgrafía:

- ¡Ay, Carmela!, como filme complementario:
http://www.cinehistoria.com/ay_carmela.pdf

- La III Internacional o Komintern: <http://www.historiasiglo20.org/GLOS/komintern.htm>
- Biografía de Buenaventura Durruti: <http://www.biografiasyvidas.com/biografia/d/durruti.htm>
- Biografía de Enrique Lister: <http://www.biografiasyvidas.com/biografia/l/lister.htm>
- Biografía de José Calvo Sotelo: http://www.biografiasyvidas.com/biografia/c/calvo_sotelo_jose.htm
- Colonias infantiles durante la II República: http://www.uclm.es/lamusa/ver_articulo.asp?articulo=142&lengua=es
- Discurso de proclamación de la República Catalana, hecho por Francesc Macià: <http://www.guerracivil1936.galeon.com/canciones4.htm>
- Guerra civil española: <http://www.historiasiglo20.org/esp1936-1939/2.htm>
- Historia del barrio barcelonés de Gracia: http://graciaweb.com/portal/s16_18.htm
- Montjuïc: http://www.barcelona-on-line.es/cas/turisme/bcn_montjuich.htm
- Origen de las televisiones autonómicas en España: <http://recursos.cnice.mec.es/media/television/bloque2/pag8.html>
- Vida y obras de Mercè Rodoreda: <http://www.escriptoras.com/escriptoras/escritora.php?i=63>. Para obtener más información biográfica, consultar la página de la fundación que lleva su nombre (en catalán): <http://www.mercerodoreda.org/gc/ViewPage.action?siteNodeId=229&languageId=1&contentId=-1>