

# Cine e Historia: una propuesta didáctica

“A veces las películas nos hablan tanto de la sociedad que las ha realizado como del hecho histórico que intentan evocar”

Pierre Sorlin

Tomás Valero Martínez\*

Aproximación a una propuesta de utilización didáctica  
del séptimo arte en el área de Historia,  
propuesta desde la web CineHistoria.com.

## Introducción

**A**día de hoy, ya nadie pone en duda que las primeras proyecciones cinematográficas reflejaban hechos cotidianos con los que el espectador se sentía estrechamente identificado, por lo que el cine se erigió desde entonces como testimonio indiscutible de una época. Sin embargo, la proyección de las primeras imágenes en movimiento provocó no poca inquietud, y nada hacía suponer que ese inopinado espectáculo daría paso, más adelante, al nacimiento de un arte, también conocido por el sobrenombre de “séptimo arte”.

Desde que los hermanos Lumière presentasen la primera película de la historia del cine, *Salida de los obreros de la fábrica Lumière en el Grand Café* de París el 28 de diciembre de 1895, el cine ha evolucionado hasta el punto de discutirse, con más o menos acierto, su incorporación en el sistema educativo español, tanto para la enseñanza de la Historia, como de otras disciplinas. No en vano, esa mo-

desta proyección inauguraba la era de la publicidad en el cine, por lo que en la actualidad constituye un documento de primera magnitud. Con respecto al valor histórico que encierra el cine, el Dr. Caparrós señala que “...el film es una fuente instrumental de la ciencia histórica, ya que refleja, mejor o peor, las mentalidades de los hombres de una determinada época. Además..., las películas pueden ser un medio didáctico para enseñar Historia”. La defensa que sostiene el Dr. Caparrós en favor de las relaciones entre la Historia y el Cine deriva de una corriente que ha dado en llamarse Historia contextual del cine, algunos de cuyos máximos representantes son Marc Ferro, Pierre Sorlin, Robert A. Rosenstone, Ángel Luis Hueso o el mismo José M<sup>a</sup> Caparrós. Si bien el Prof. Hueso fue el primero en encabezar esa nueva línea de investigación en España, fue Caparrós quien lo puso en práctica al instituir el Centre d'Investigacions Film-Història, centro difusor del estudio de la Historia a través del cine. El primer especialista sobre este nuevo enfoque fue Marc Ferro, perteneciente a la Escuela de los Annales, precursora del estudio de la Historia de las mentalidades. La

escuela, además, negará el documento escrito como fuente indiscutible y máxima de conocimiento histórico, lo que acarreará una notable revalorización de otras fuentes de diversa procedencia, y favorecerá, a su vez, la investigación multidisciplinar de la Historia. No es de extrañar, pues, que un historiador perteneciente a esta escuela considerase el uso del cine como documento histórico. Así, el valor didáctico que éste encierra puede contribuir a enriquecer los contenidos de las asignaturas, tanto de Enseñanza Primaria como de Enseñanza Secundaria.

En 1978, se celebró el Ier. Congreso Democrático del Cine Español. A su término, se formuló una definición que fue del agrado de muchos docentes:

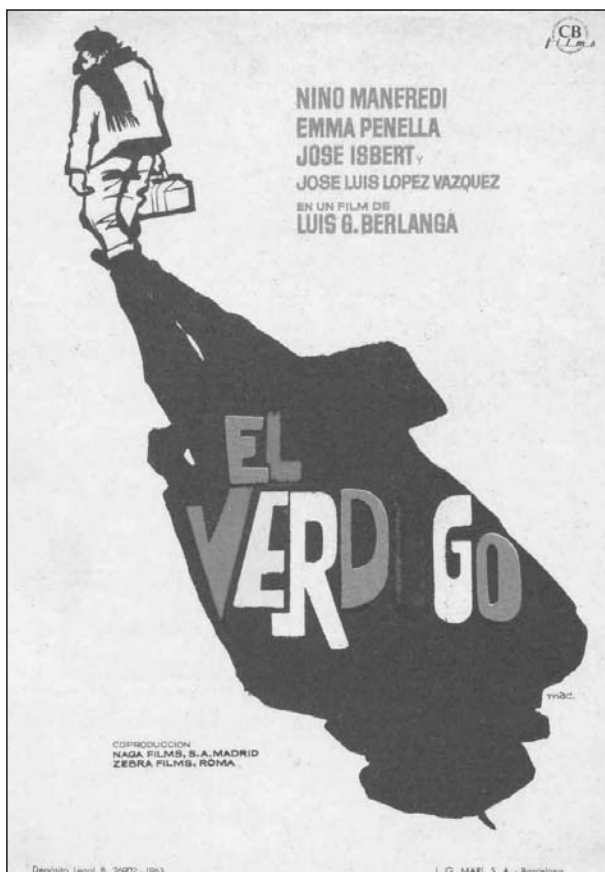
“El cine es un bien cultural, un medio de expresión artística, un hecho de comunicación social, una industria, un objeto de comercio, enseñanza, estudio e investigación”.

De esa declaración, se infiere que el cine es parte integrante del patrimonio histórico de un país, y la influencia social que ejerce se debe tener en consideración, ya

que puede ser, y ha sido, objeto de manipulación. Y la mejor defensa contra la manipulación es la educación. Lo que se discute no es sólo su incorporación en el sistema educativo, sino también su finalidad. Así, el cine se concibe como parte consustancial de la asignatura, o lo que es lo mismo, “el...cine debe ocupar en los centros docentes el lugar que le corresponde como hecho cultural de primera magnitud, tratando de hacer que desaparezca el carácter que se le ha dado de mero entretenimiento, y resaltando sus valores educativos y culturales...Debe formarse al profesorado capaz de impartir esta enseñanza. Debe dotarse a los centros docentes de los medios y condiciones necesarios para que puedan llevarse a cabo estas enseñanzas”. Un profesor con profundos conocimientos cinematográficos, y dotado de una eficaz habilidad pedagógica, difícilmente podrá conferir a un filme la dimensión histórica que se merece, si no dispone de los recursos necesarios para tal fin. Por lo tanto, procurárselos es tarea de todos. Una vez estén a su alcance, podrá despertar el interés del alumno por el conocimiento histórico. De acuerdo con la sentencia de A. Comte: “saber es prever”, con arreglo a una sólida instrucción y a una rigurosa metodología, se podrá contrarrestar el poder de abstracción, mayor o menor, connatural a la proyección de un filme, descifrar el contenido subyacente del mismo, revelar la idiosincrasia de sus autores, así como de la época a la que pertenecen ellos y su obra final. “La magia y sugestión de las imágenes en la oscuridad de la sala cinematográfica, que son percibidas por el espectador casi como un sueño hipnótico, son adecuadas para que éste se sienta subyugado por el argumento imaginario que contempla, pero no precisamente, para el rigor analítico y conceptual que exige el auténtico saber histórico”.

### Propuestas metodológicas

Una adecuada definición terminológica nos ayudará a entender el significado de “filme histórico” y a formarnos un criterio sólido para efectuar una selección acertada (de acuerdo con el proyecto curricular de cada centro de enseñanza y de sus correspondientes docentes) de los filmes que se analizarán durante el curso lectivo. Entre las muchas categorizaciones que se pueden establecer, exponremos la siguiente:



*El verdugo* (1963) de José Luis García Berlanga



*Raza* (1942) de José Luis Sáenz de Heredia

- Reconstrucción histórica: Filmes basados en personajes y hechos documentados históricamente.
- Biografía histórica: Filmes que desarrollan la vida de individuos relevantes y la relación con su entorno.
- Película de época: Donde el referente histórico es anecdótico, es decir, un pretexto sobre la base del cual se desarrolla el argumento del filme.
- Ficción histórica: Filmes con un argumento inventado que posee una verdad histórica en su fondo.
- Películas sobre mitos.
- Películas etnográficas.
- Adaptaciones literarias y teatrales.

El dominio del lenguaje cinematográfico y el conocimiento exhaustivo del concepto “polisémico” de filme histórico, permitirá al docente, ahora sí, efectuar una selección filmográfica definitiva, aunque susceptible de modificarse o en su defecto, complementarse con otros filmes

que guarden una estrecha relación con el período histórico tratado en cada momento. Ahora bien, aun teniendo en cuenta todo lo expuesto en los párrafos precedentes, para evitar equívocos, se hace necesario, además, formularse una batería de preguntas tales como:

- Qué filmes elegir.
- Cómo aplicarlos en clase.
- Con qué propósito.
- A quiénes van dirigidos.

Con relación a la primera de ellas, se han formulado multitud de propuestas (Vid. Bibliografía y Webgrafía). Ahora bien, el docente contará con una filmografía previamente seleccionada de acuerdo al período histórico que esté explicando en ese momento (insistimos, sin desviarse del programa), a la que, como hemos señalado antes, se podrá asociar una filmografía específica, que trate de temas secundarios. El fin último no es tanto completar el programa del curso, sino, antes bien, satisfacer las necesidades educativas del discente, por lo que siempre y en todo momento, el docente deberá contar con un número determinado de películas complementarias a las que pueda recurrir en el caso de no cumplir con sus expectativas, por falta de tiempo. Es por ello, por lo que CineHistoria.com propone la proyección de secuencias representativas. Así y todo, hay que tener en cuenta, como se ha señalado al inicio, todos los problemas organizativos que pueden causar la falta de medios, o la incorrecta administración del tiempo disponible para la proyección de la película. En la actualidad, no obstante, un centro docente puede dotarse de un reproductor, y visualizar un filme a través de un proyector o de un monitor convencional. Una vez dispone de los medios adecuados, el profesor cuenta con múltiples propuestas metodológicas. La Profesora Alicia Salvador enumera tres de ellas:

- Proyección íntegra de la película a la totalidad de los estudiantes.
- Proyección de una selección de secuencias de una película.
- Particularización e individualización de la visualización de la película.

En el primer caso, el mayor inconveniente es la falta de tiempo, pues una pelí-

cula difícilmente puede proyectarse en una sola sesión. Para solucionar ese obstáculo, basta con proyectar una secuencia introductoria, o bien, “durante el tratamiento de un bloque temático”. Ahora bien, proyectar una película como colofón, tal y como apunta Marañón, entraña un riesgo: la dispersión que una actividad subsidiaria puede infundir en el alumno. CineHistoria.com, por su parte, baraja la posibilidad de trabajar con reducidos grupos de alumnos las secuencias más significativas de un filme, siempre y cuando éstas mantengan una estrecha relación con la lección en curso. Se tratarán, en especial, todas aquellas secuencias que evoquen un hecho histórico concreto. Ni que decir tiene, que el alumnado en pleno, dispondrá de un esquema de trabajo para el comentario inicial, que comprenderá, de forma general, los siguientes apartados:

- **La ficha técnico-artística:** El alumno puede obtener los datos para completarla recurriendo a los títulos de crédito, a afiches o a los artículos cinematográfico publicados en cualquier medio de comunicación legible.

- **Una introducción:** La introducción sirve de excusa para analizar la génesis del filme, lo que conlleva un sucinto comentario sobre el director y su obra, así como las motivaciones que le han animado a rodarlo; y sobre las características histórico-cinematográficas más importantes de la película.

- **Una sinopsis:** La sinopsis (que puede ser secuencial) nos sitúa en la trama de la obra. Aquí se podría subrayar la importancia que adquiere cada uno de los personajes del reparto durante el transcurso del filme.

- **Un comentario histórico:** El comentario histórico se puede aprovechar para hacer un profundo análisis de las circunstancias del rodaje, así como del momento al que se remonta la historia “diegética”. Llegados a este punto, se revelará la mentalidad de sus autores y de la sociedad de su época; y la finalidad última de la obra. Esta reflexión, además, puede determinar el grado de adaptación del filme a otras disciplinas de la enseñanza.

La elaboración de un cuestionario pondrá a disposición del discente las pausas necesarias para el trabajo pormenorizado del filme, circunscribiéndose al período histórico a tratar.

Esta propuesta metodológica permitirá al alumno perfeccionar sus nociones de Historia, más allá de lo meramente aprendido en la sala de proyección.

CineHistoria.com se dirige, fundamentalmente, a los alumnos de 2º de Bachillerato, pues algunos de los filmes propuestos pueden servirles de repaso, pero, por encima de todo, tiene la voluntad de ofrecer cuantos recursos sean necesarios para poner en práctica su propuesta. Entre otros propósitos, defiende la creación de una red virtual de sitios web dedicados a la aplicación didáctica del cine para la enseñanza y el aprendizaje de la Historia, así como la implantación del cine en el sistema educativo español, no sólo como testimonio ineludible de su tiempo, sino también, por su condición de medio de comunicación de masas, y por ende, por la influencia socio-cultural que como tal ejerce.

*\* Tomás Valero Martínez. Licenciado en Historia, miembro del grupo de investigadores del departamento de Historia y Cine “Film Historia” de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Barcelona desde diciembre de 2003 y responsable de la web CineHistoria.com (<http://www.cinehistoria.com>).*

E-mail: [webmaster@cinehistoria.com](mailto:webmaster@cinehistoria.com)



La pelota vasca. La piel contra la piedra (2003) de Julio Medem

## Bibliografía

AMAR RODRÍGUEZ, V.M. (2003). "Comprender y disfrutar el cine. La gran pantalla como recurso educativo". Huelva: Grupo Comunicar Ediciones.

CAMARERO, G. et altri (2002). "La mirada que habla (cine e ideologías)". Madrid: Akal.

CAPARRÓS LERA, J.M<sup>a</sup>. (2004). "100 películas sobre Historia Contemporánea". Madrid: Alianza.

CARMONA, R. (1991). "Cómo se comenta un texto fílmico". Madrid: Cátedra.

CASTILLO, V. del y MARTÍNEZ, J. (2003). "Personajes históricos en el cine". Madrid: Acento.

COLL, M.; SELVA, M. y SOLÀ, A. (1997). "El cine a l'ensenyament". Barcelona: Claret.

FERNÁNDEZ SEBASTIÁN, J. (1994). "Cine e Historia en el aula". Madrid: Akal.

FERRÓ, M. (1995). "Historia Contemporánea y cine". Barcelona: Ariel.

FLORES AUÑÓN, J.C. (1982). "El cine, otro medio didáctico". Madrid: Escuela Española.

GORGES, R.; ENGUIX, R. y GOBERNA, J. "El cine en la clase de Historia: un proyecto didáctico para la ESO y el Bachillerato". En *Iber. Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*, nº 11. Barcelona: Graó. pp. 71-78.

GUBERN, R. (1973). "Historia del cine". Barcelona: Lumen.

HUESO, Á.L. (1998). "El cine y el siglo XX". Barcelona: Ariel.

JIMÉNEZ PULIDO, J. (1999). "El cine como medio educativo". Madrid: Laberinto.

MIGUEL BORRÁS, M. (2001). "Historia del cine con cien películas (Vols. I y II)". Madrid: Acento.

MONTERDE, J.E.; SELVA MASOLIVER, M. y SOLÀ ARGUIMBAU, A. (2001). "La representación cinematográfica de la Historia". Madrid: Akal.

PAYÁN, M.J. (2004). "Las 100 mejores películas del cine histórico y bíblico". Madrid: Cacitel.

PLA, E. (2003). "Taller de cine". Huesca: Idear.

ROMAGUERA RAMIÓ, J. (1999). "El lenguaje cinematográfico. Gramática, géneros, estilos y materiales". Madrid: Ediciones de la Torre.

ROMAGUERA RAMIÓ, J. et altri (1989). "El cine en la escuela. Elementos para una didáctica". Barcelona: Gustavo Gili.

ROSENSTONE, R.A. (1997). "El pasado en imágenes. El desafío del cine a nuestra idea de la Historia". Barcelona: Ariel.

SALVADOR MARAÑÓN, A. (1997). "Cine, literatura e Historia". Madrid: Ediciones de la Torre.

TÉRMINE, E.; BRODER, A. y CHASTAGNARET, G. (1995). "Historia de la España Contemporánea. Desde 1808 hasta nuestros días". Barcelona: Ariel.

## Hemerografía

Comunicar (Revista de Educación en Medios de Comunicación), monográfico "El cine en la clase de Historia", nº 11, octubre de 1998.

Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya (Els audiovisuals a l'Aula), artículo "El cine a l'escola", nº 1, abril de 1998.

Making Of (Revista de Cine y Educación), monográfico "Videoteca VII. Historia de España", nº 8, año 2002.

Un día de cine (Revista del programa homónimo del I.E.S. Pirámide de Huesca), monográfico "Carlos Saura", año 2001.

## Webgrafía

"Aplicaciones didácticas": Sitio educativo que contiene fichas didácticas de un amplio número de filmes. <http://www.aplicaciones.info/utiles/utiles.htm>.

"Aprenem la història mitjançant el cinema": Página que contiene fichas de películas históricas para facilitar la aproximación del alumno a determinados episodios y personajes del pasado. Muy útil (en catalán). <http://www.xtec.es/%7Eaperafit/p/jmb/cinema2.htm>.

"Asociación de prensa juvenil": Un proyecto que apoya la aplicación del cine en el aula en todas sus vertientes, con un talante periodístico. <http://www.prensajuvenil.org/cineduca.htm>.

"Audiovisuals": Una propuesta para promover el uso de los medios audiovisuales en el aula (en catalán). <http://www.xtec.es/audiovisuals/>.

"Aula Creativa (Cine y Educación)": Página perteneciente al Grupo Comunicar, foro dedicado a la Educación en Medios de Comunicación. <http://www.aulacreativa.org/cineducacion/>.

"Aula de cine": Propuesta para apoyar el uso del cine en las aulas. Es un centro de recursos de primer orden. <http://www.auladecine.com>.

"Bases de datos de películas españolas": Es la base de datos del Ministerio de Cultura. Contiene información sobre todos los filmes españoles, sobre todo, en lo que se refiere a la ficha técnico-artística. <http://www.cultura.mecd.es/cine/jsp/plantillaAncho.jsp?id=13>.

“Cinemateca de Cine e Historia”: Página perteneciente al proyecto educativo Kairós del Ministerio español de Educación, Cultura y Deporte. <http://iris.cnice.mecd.es/kairos/mediateca/cinemateca/cinemateca.html>. Este sitio web también pone a disposición del docente una página que contiene material didáctico para enseñar cine en el aula: <http://iris.cnice.mecd.es/media/cine/extras/docente/index.html>. NOTA: De entre todas las propuestas, ésta es la que se acompaña de una filmografía más extensa sobre filmes históricos.

“Com analitzar un film històric”: Modelo de ficha de análisis histórico-cinematográfico del Prof. Xavier Ripoll (en catalán). <http://www.xtec.es/~xripoll/cinehistoria.htm>.

“Críticas de cine español (por José Luis Sánchez Noriega)”: Página perteneciente al sitio Cervantes Virtual, que recoge un gran número de críticas cinematográficas de filmes españoles. Éstas ocupan dos páginas: <http://www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/cine/01036073107813728321102/index.htm> o <http://www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/cine/08036184378670662976746/index.htm>.

“Drac Màgic”: Asociación que promueve la educación en medios a través de actividades transversales. <http://www.dracmagic.com>.

“Educahistoria.com”: Sitio que promueve la enseñanza de la Historia en el aula, desde todas las vertientes, y también, a través del cine. <http://www.educahistoria.com/cine.php>.

“El cine a través del tiempo”: Página del servidor Terra, que trata sobre las relaciones entre Historia y Cine. <http://www.terra.com.gt/especiales/historiadeltiempo/index.html>.

“El cine en la escuela”: Sitio del profesor Ignacio Ortega sobre todo lo referente a la enseñanza del cine para su posterior aplicación diaria en la escuela. <http://www.ignaciortega.es.vg>.

“Filmografía sobre la Historia de la España”: <http://www.juntadeandalucia.es/averroes/iescasasviejas/cviejas1/cviejas3/pelilibr/pelilibr.htm>.

“Films sobre la Història de Catalunya”: Página que contiene una amplia filmografía relacionada, tanto con la Historia de España, como con la Historia de Cataluña, en particular. <http://www.annabelle.net/historia/s220.htm>.

“Guiones de cine español”: <http://www.ac-noumea.nc/espagnol/guionesde.htm>.

“Histodidáctica”: Sitio del Prof. Joaquim Prats, sobre didáctica de la Historia. <http://www.ub.es/histodidactica/>.

“Historia Contemporánea y Cine”: Una propuesta de docencia e investigación (por José M<sup>a</sup> Caparrós Lera). <http://www.ub.es/geocrit/b3w-231.htm>.

“Historia de España” (vinculada al proyecto Kairós): <http://iris.cnice.mecd.es/kairos/enseñanzas/bachillerato/espana/espana.html>.

“Historia del cine”: Página del Prof. Xavier Ripoll. Muy completa. <http://www.xtec.es/%7Exripoll/ecine0.htm>.

“Historia y crítica del cine español”: Página perteneciente al Centro Virtual Miguel de Cervantes, que contiene exhaustivos trabajos sobre el cine español. <http://www.cervantesvirtual.com/porta/LGB/cine.shtml>.

“Irudi Biziak”: Grupo dedicado a la Enseñanza en Medios, como Drac Màgic. <http://www.irudibiziak.com/castellano/pages/peliculas.html>.

“La Historia tratada en el cine”: Es una apología de la aplicación didáctica del cine para el estudio de la Historia del sitio Aula Creativa. <http://www.aulacreativa.org/cineduccion/grandestemashistoria.htm>.

“Más cine”: Página sobre cine español. Interesante. <http://mascine.webcindario.com/cineespanol.html>.

“Memòria de la guerra civil”: Página del sitio Aulamedia, que ofrece una ficha didáctica sobre el filme *La lengua de las mariposas*, del director José Luis Cuerda, para profundizar en el estudio de la Guerra Civil. <http://www.aulamedia.org/cine5.htm>.

“Modelo de guía didáctica (por Esther Sáez Segarra)”: [http://iris.cnice.mecd.es/kairos/mediateca/cinemateca/perspectivas/perspectivas02\\_3.html](http://iris.cnice.mecd.es/kairos/mediateca/cinemateca/perspectivas/perspectivas02_3.html).

“Movie Mistakes”: Página en la que su autor expone todos los errores que detecta en las películas que ha visto, o sobre las que se ha documentado con anterioridad (en inglés). <http://www.moviemistakes.com>.

“Museo del cinema”: Página principal del museo del cine Tomàs Mallol, en Gerona. Este museo posee, además, una completa biblioteca, que es, a su vez, hemeroteca y filмотeca. <http://www.museudelcinema.org>.

“Revista de investigación Film-Història, perteneciente al Centro de Investigaciones homónimo (dirigido por el Prof. Caparrós)”: <http://www.pcb.ub.es/filmhistoria/>.

“Senderi”: Sitio que fomenta la Educación en Valores a través de los medios. Muy útil para desarrollar actividades transversales complementarias a filmes considerados históricos. [http://www.senderi.org/modules.php?op=modload&name=Web\\_Links&file=index&req=viewlink&cid=4](http://www.senderi.org/modules.php?op=modload&name=Web_Links&file=index&req=viewlink&cid=4).

“Taller de Geografía e Historia de Profes. net”: [http://www.gh.profes.net/educacion\\_valor2.asp?id\\_categoria=315&catrecurso=12118&cat=Taller%2Bde%2Bcine](http://www.gh.profes.net/educacion_valor2.asp?id_categoria=315&catrecurso=12118&cat=Taller%2Bde%2Bcine).

“Test en línea sobre cine, perteneciente al sitio Icarito”: Para acceder al test, haz clic en la página correspondiente: <http://icarito.aconcagua1.copesa.cl/cuest10/cine/index.asp>.

“The Internet Movies Data Base (en inglés)”: Es una de las mayores bases de datos de películas en todo el mundo. Contiene amplias fichas técnico-artísticas, aunque sinopsis muy pobres. <http://spanish.imdb.com>.