

The Artist (Michel Hazanavicius, 2011)



## THE ARTIST (MICHEL HAZANAVICIUS, 2011)

Por Virginia García

**T.O.:** *The Artist*. **Director:** Michel Hazanavicius. **Género:** comedia musical. **Fotografía:** Guillaume Schiffman. **Guión:** Michel Hazanavicius. **Música:** Ludovic Bource. **Reparto:** Jean Dujardin, Bérénice Bejo, John Goodman, Penelope Ann Miller, James Cromwell, Missi Pyle. **Año:** 2011. **Calificación:** \*\*\*\*\*. **Lo mejor:** la gran valentía de su director, y unos actores extraordinarios. **Lo peor:** absolutamente nada.

Hollywood 1927. George Valentin es una gran estrella del cine mudo a quien la vida le sonrío. Un buen día se cruza en su camino la soñadora aspirante a actriz, Peppy Miller. Ambos deberán enfrentarse a la llegada del cine sonoro. Valentin quedará sepultado, eclipsado y olvidado, en un mundo donde el sonido nace y todo suena, menos él. Miller, sin embargo, verá impulsada su carrera a lo más alto. Esta historia no es desconocida, el cambio en la industria del cine ya fue llevado a la gran pantalla en *Sunset Boulevard* (1950), y en *Singin' in the Rain* (1952). Entonces, ¿merece la pena una historia cien veces explorada? Sin duda, sí, ya que está contada como sólo un artista podría hacerlo.

*The Artist* contiene todo lo que se espera de una gran película: acción, una buena historia, risas, lágrimas... y funciona a todos los niveles. Rodada con una clase inconmensurable, es un maravilloso homenaje al cine clásico y a sus glorias, por la pantalla desfilan referencias a Douglas Fairbanks y su *The Mark of Zorro*, Gene Kelly, Astaire y Rogers, Valentino...

Arriesgarse con una cinta muda, y en riguroso blanco y negro, demuestra el valor de su director, Michel Hazanavicius. Su soberbio trabajo nos devuelve la magia del cine clásico, al ofrecernos cosas que el cine sonoro no logra. Prescindir del diálogo sin echarlo en absoluto de menos, es brillante, rezuma pasión y amor por el CINE en mayúsculas, desprendiendo nostalgia en cada fotograma.

Los recursos cinematográficos de esta película son innumerables: fundidos y transiciones en una extraordinaria fotografía en blanco y negro, fantásticas labores de vestuario y ambientación, una banda sonora que toma piezas de otros clásicos (ahí tenemos el *Vértigo* de Hitchcock), un sorprendente juego con los efectos sonoros... el resultado es fascinante, al emanar aroma a obra maestra, poesía en lenguaje cinematográfico.

## *The Artist* (Michel Hazanavicius, 2011)

Mención aparte merece el dúo protagonista: unos impagables Jean Dujardin, y Bérénice Bejo. Dujardin parece salido de ese mundo. Sus miradas, carcajadas y tropiezos, tan sólo emanan talento. Su interpretación de gloria de Hollywood, que observa cómo su mundo avanza sin él, es una verdadera lección de cine, premiada con la Palma de Oro en Cannes. Bérénice Bejo está perfecta, es una auténtica actriz de los años 20 llena de frescura y naturalidad, que llena la pantalla. Les acompañan unos secundarios de lujo, John Goodman, James Cromwell, Penelope Ann Miller, y un perro maravilloso, que consigue que nos riamos a carcajadas en cada aparición.

Algunas de sus secuencias serán ya inolvidables: *la pesadilla del protagonista, la chica y el abrigo, ese baile sin verse, el plano del espejo y la botella de whisky...* hasta llegar a un final brillante que nos corta la respiración, despidiéndose con jadeos y suspiros, porque así también queda el espectador, sin aliento.

*The Artist* es un hermoso canto al cine, un viaje mágico a otra época. Hace reír, emociona, está llena de inteligencia y buen gusto. Resulta fresca, divertida y, sobre todo, sorprendente. La prensa quedó maravillada con ella en Cannes, y fue la más aplaudida en el festival de San Sebastián, *The Artist* es, sin duda, una joya. Una de las mejores películas del año, cine enamorado del cine.