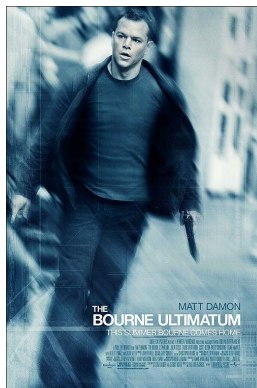


LA VUELTA AL MUNDO EN OCHO PELÍCULAS

Luis Gómez Gallego. Profesor de Ciencias Sociales. IES Los Olmos. Albacete

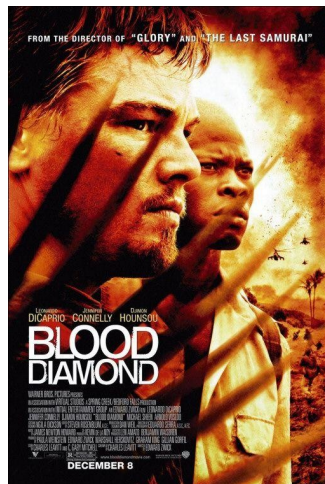


Estamos terminando la programación de 3º ESO de Ciencias Sociales y teníamos que ver un tema titulado "Los conjuntos geográficos" así que me puse a montar una clase de 55 minutos a través del mundo con ayuda del cine.

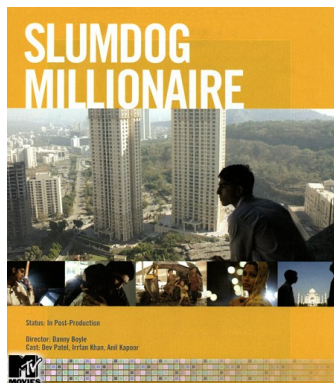


Comencé en **Europa** con secuencias de **El ultimatum de Bourne**, con imágenes de Turín, París, Londres y Madrid. Durante la proyección oriento su atención hacia temas relacionados con la materia, en este caso con los medios de transporte y esas cosas: estaciones de tren de Waterloo, de Atocha, aeropuerto de Heathrow, metro de París. Y pasamos el estrecho de Gibraltar hacia el nuevo conjunto geográfico **Africa septentrional** y nos dejamos llevar, con la cámara al hombro de Paul Greengrass, por las persecuciones en las azoteas de Tánger.

Y a través de una transición con mapas y utilizando la música de *El ultimatum de Bourne* para dar continuidad, nos adentramos en **Africa Subsahariana** con la secuencia inicial de **Diamantes de sangre**, una sacudida en toda regla, por si alguno se había dormido, con las conversaciones sobre el tráfico de materias primas en África.



Aunque **Asia** aparece muy fragmentada en el libro de texto he seguido la misma estructura y así para visualizar **Asia Occidental** he elegido la secuencia de **Redacted** en la que se ametralla a una embarazada en un control militar americano, y varias secuencias de **Kandahar** -escuela coránica, mujeres con burka en el desierto-. Para Asia meridional he elegido algunos fragmentos de una película que ya hemos visto entera en clase, *Slumdog Millionaire* -persecución en la barriada pobre de Bombay, escenas con los rascacielos de fondo-, terminando, por supuesto con el baile a lo Bollywood final.



Y para **Asia Oriental**, aunque quería imágenes de Shangai, finalmente me decidí por **Naturaleza muerta**, para visualizar las enormes transformaciones llevadas a cabo para la construcción de la Presa de las Tres gargantas. Y para Japón elegí las secuencias de **Babel** en las que aparecen la chicas sordomudas en una plaza de Tokio y en una discoteca.

Para Oceanía no tenía ninguna película a mano así que salté el charco hasta **América del Sur** con el inicio de **Ciudad de Dios**. Es difícil no caer en el maniqueísmo pero buscaba imágenes rotundas y no disponía de mucho tiempo. La persecución del gallo por las favelas me pareció suficientemente esclarecedora de la realidad social. Y para **América del Norte** elegí la cabecera de *The wire*, terminando con el desenlace de Bourne sobre el puente de Nueva York.



Habr  alguien que piense que el profesor de Ciencias Sociales no tiene por qué ser un montador-editor de video. Yo no encuentro mejor manera de divertirme y de encender cierta chispa en mis alumnos. Me interesa especialmente orientar su mirada en la forma de ver cine. Al tratarse de secuencias no est n tan pendientes de la trama y además permite focalizar la atención en aspectos sociales, políticos, geográficos en los que normalmente no repararán. El experimento se cierra con un breve cuestionario y con un ejercicio de localización de nuestro periplo cinematográfico.